

中国民族民间器乐曲集成 沈阳分卷

瀋陽太清宮道教音樂

沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部



目 录

图片.....	1
道教音乐东北新韵概述.....	1 5
东北新韵曲谱.....	2 5
(一)大韵	
叹骷髅.....	2 5
柳枝雨.....	3 5
鬼哭引.....	3 8
三官赞.....	4 3
柳含烟.....	4 7
白鹤飞.....	5 2
三宝赞.....	5 6
三上香.....	6 1
返魂香.....	6 5
三清赞.....	7 0
酆都山.....	7 5
叹亡灵.....	7 8
梅花引.....	8 1
大慈仁者.....	8 4
(二)小韵	
步虚.....	8 5
调挂.....	8 8
小道场.....	9 1
腰调挂.....	9 4
天尊韵.....	9 6
六句赞.....	9 7
(三)走马韵	
小骷髅.....	1 0 1
忏悔文.....	1 1 1

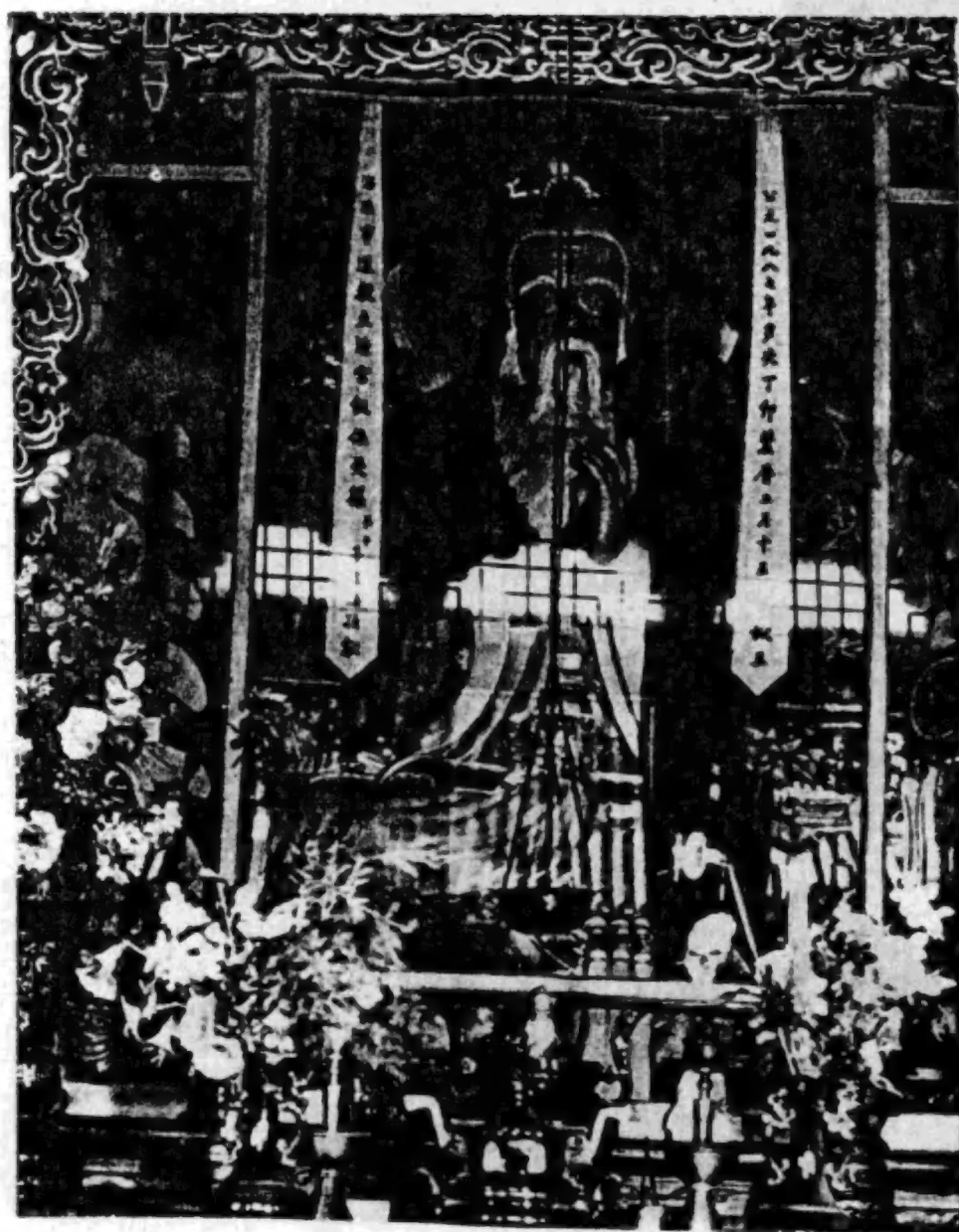
目 录

开坛赞.....	1 1 2
六节赞.....	1 1 4
信礼.....	1 1 9
四句打.....	1 2 1
五 献.....	1 2 4
十 阵.....	1 2 7
破十方狱.....	1 2 9
刀兵偈.....	1 3 0
(四)忏 韵	
礼忏朝韵.....	1 3 2
三皈依.....	1 3 5
(五)诵经调	
太上三元灭罪水忏.....	1 4 0
挂金锁.....	1 4 2
三才及万物.....	1 4 3
二十四灵官.....	1 4 3
律大文.....	1 4 4
九幽拔罪大天尊.....	1 4 4
举药子.....	1 4 5
(六)法器曲牌	
七星钟鼓.....	1 4 6
法器字谱说明.....	1 4 7
几点说明.....	1 4 8
道家法器总谱谱例.....	1 5 2
道家法器总谱解释.....	1 5 3
道人小传.....	1 5 5
后记.....	1 5 7
编辑人员名单.....	1 5 8

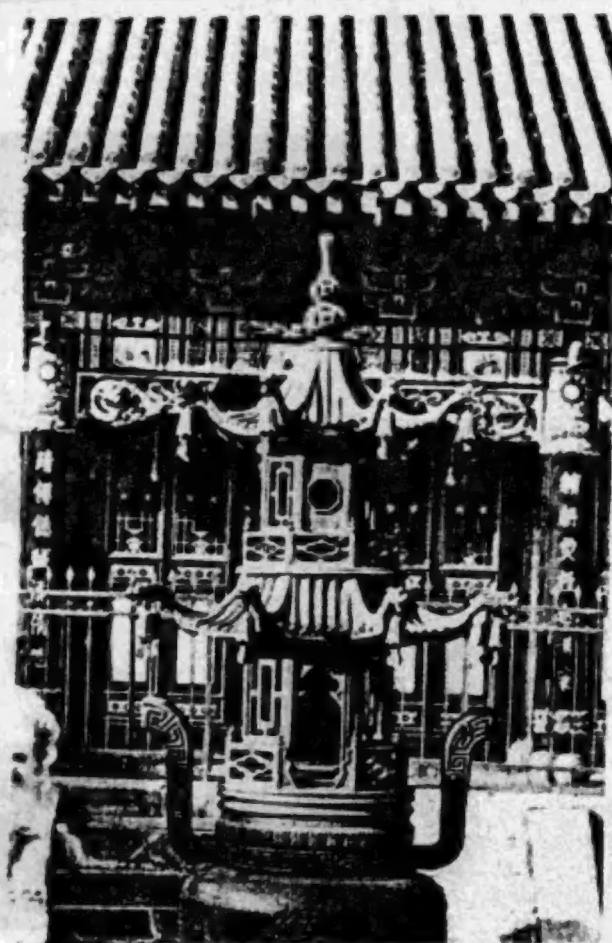
太清宫正门



老君像



主殿前宝鼎





战全生道长



许信有道长



吴至丰道长



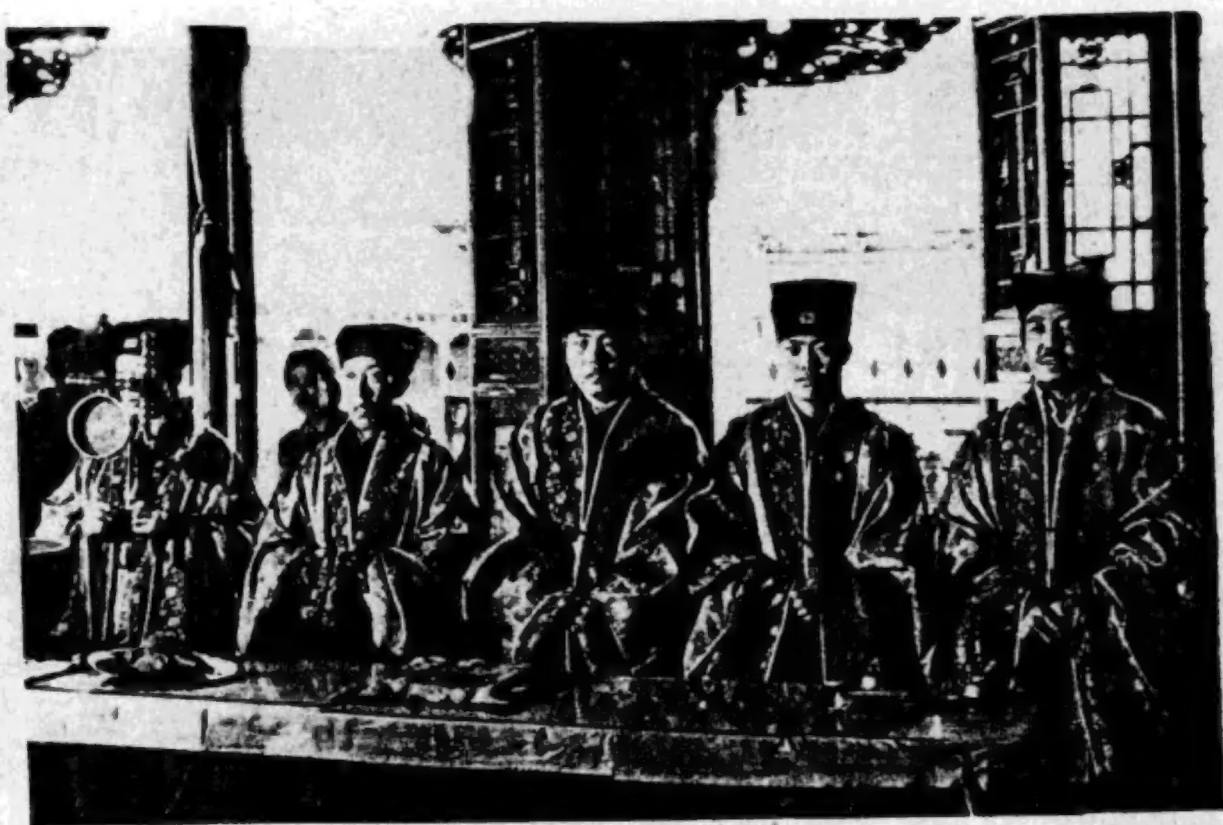
冯崇德道长



道众合影



早坛功课



早坛功课



晚坛功课



晚坛功课



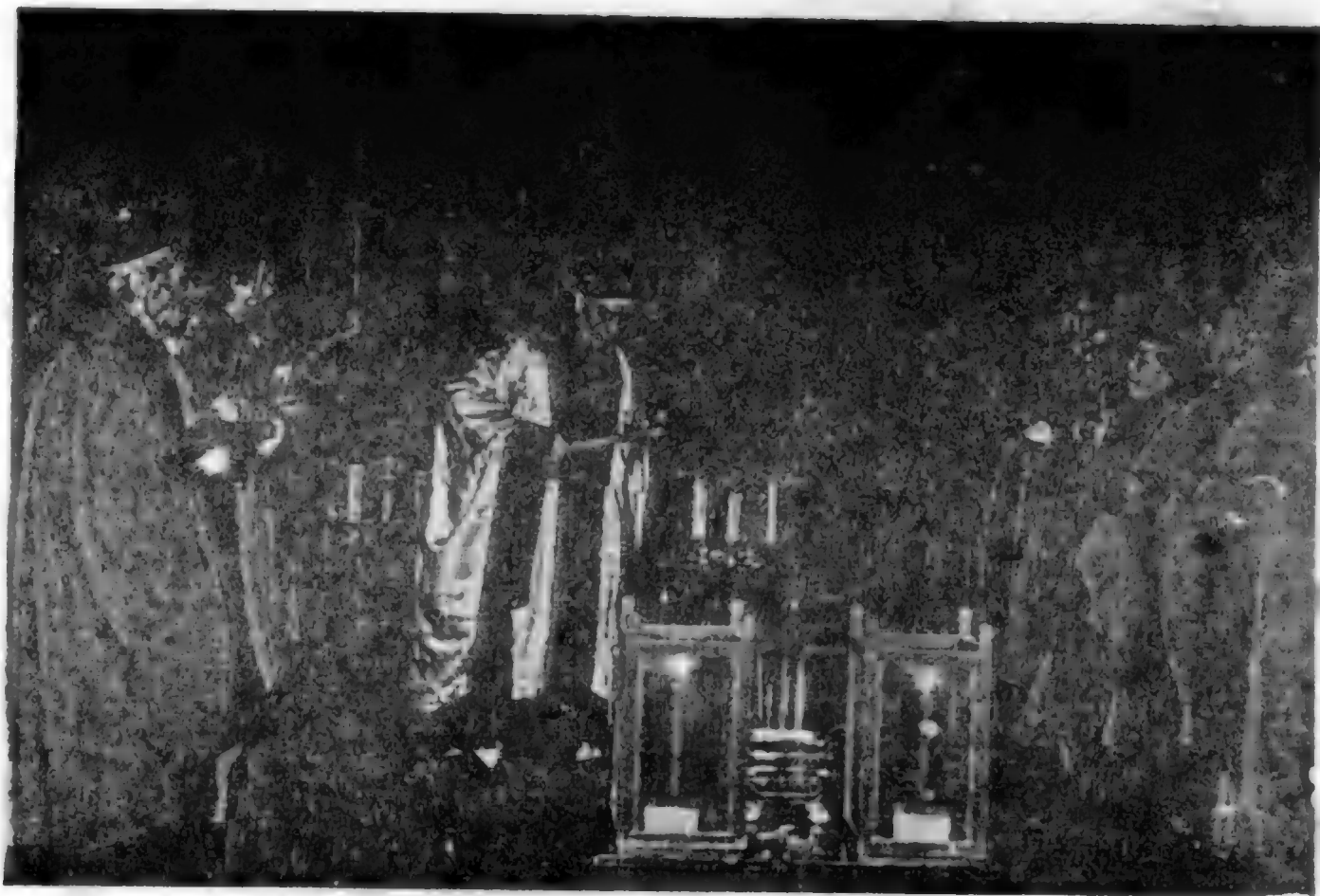
设坛召灵



道场拜北斗



召灵升疏



道场拜坛让礼



道场拜北斗



道场拜鬼王



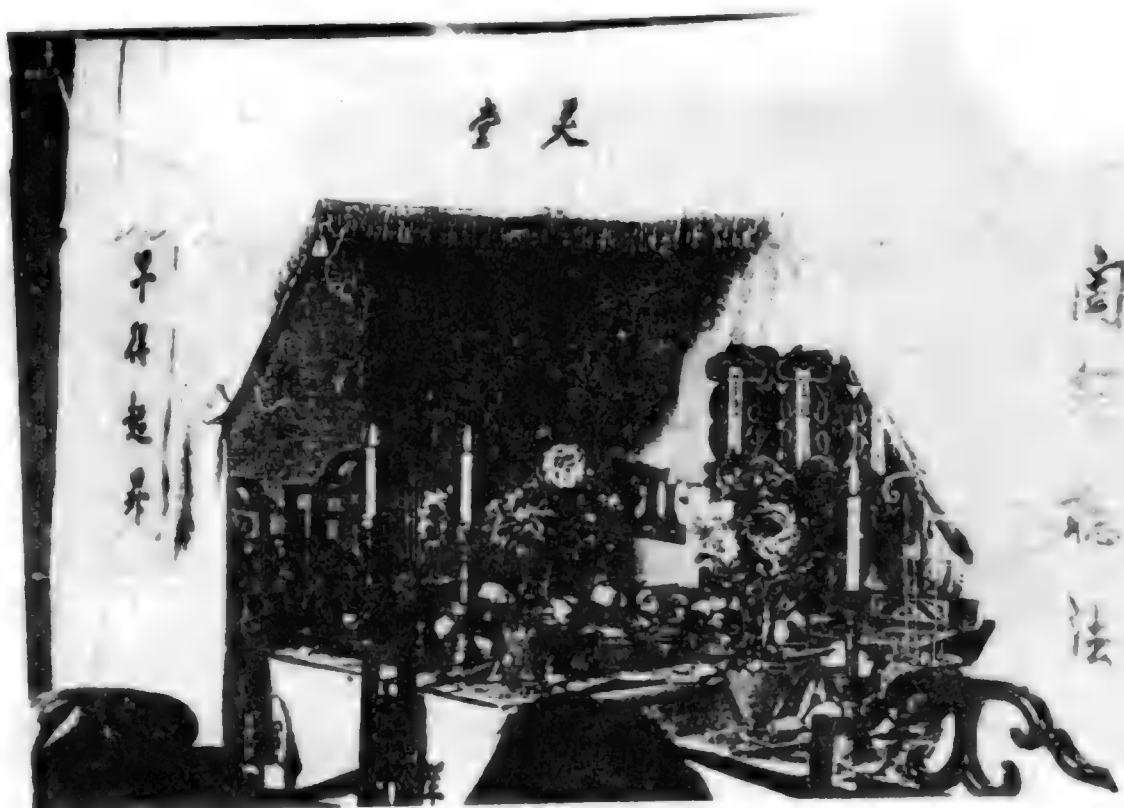
升疏祝愿亡灵升天



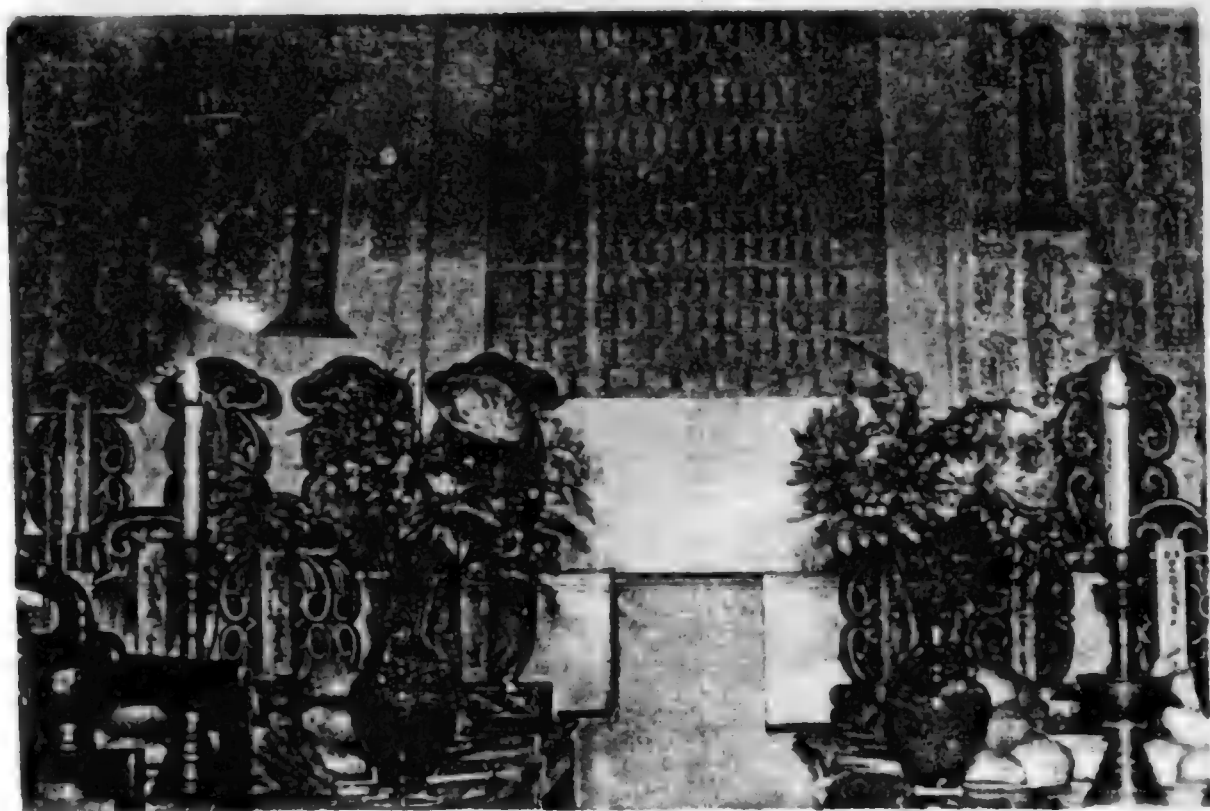
道场拜坛让礼



送灵早上南宫



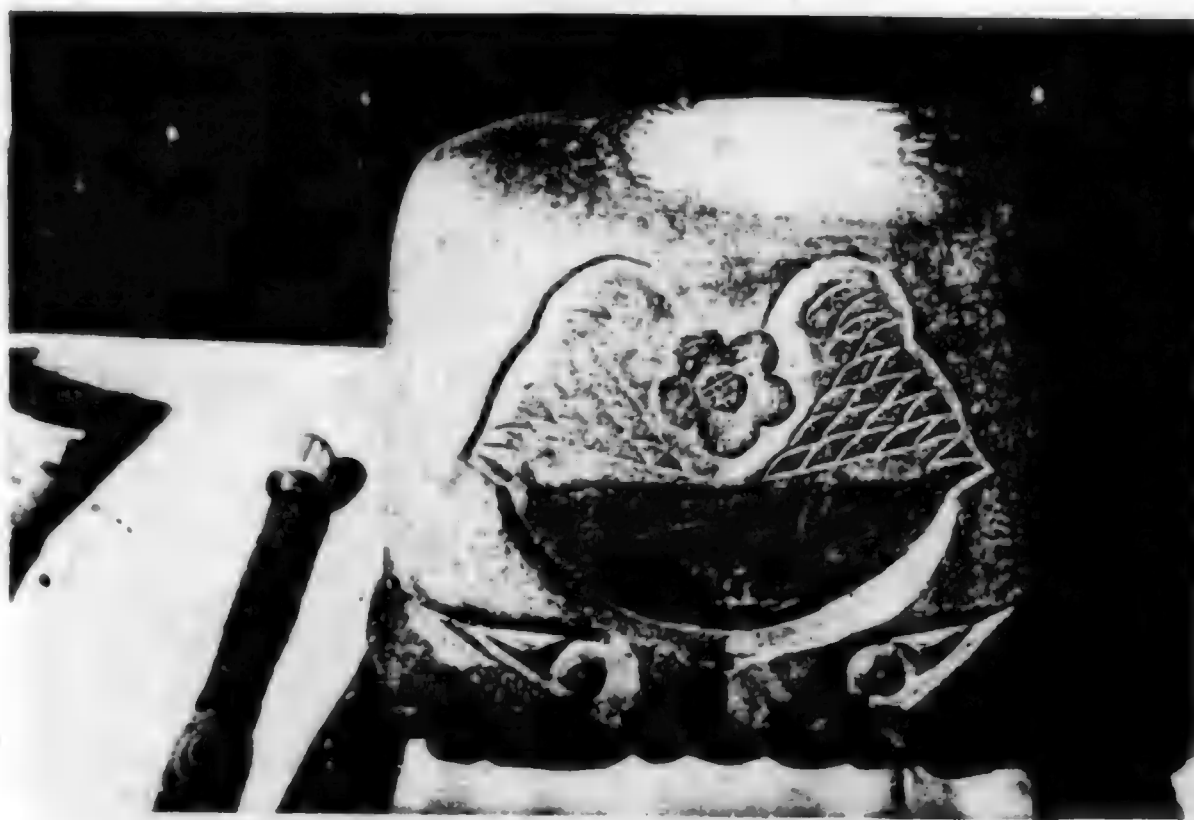
灵堂



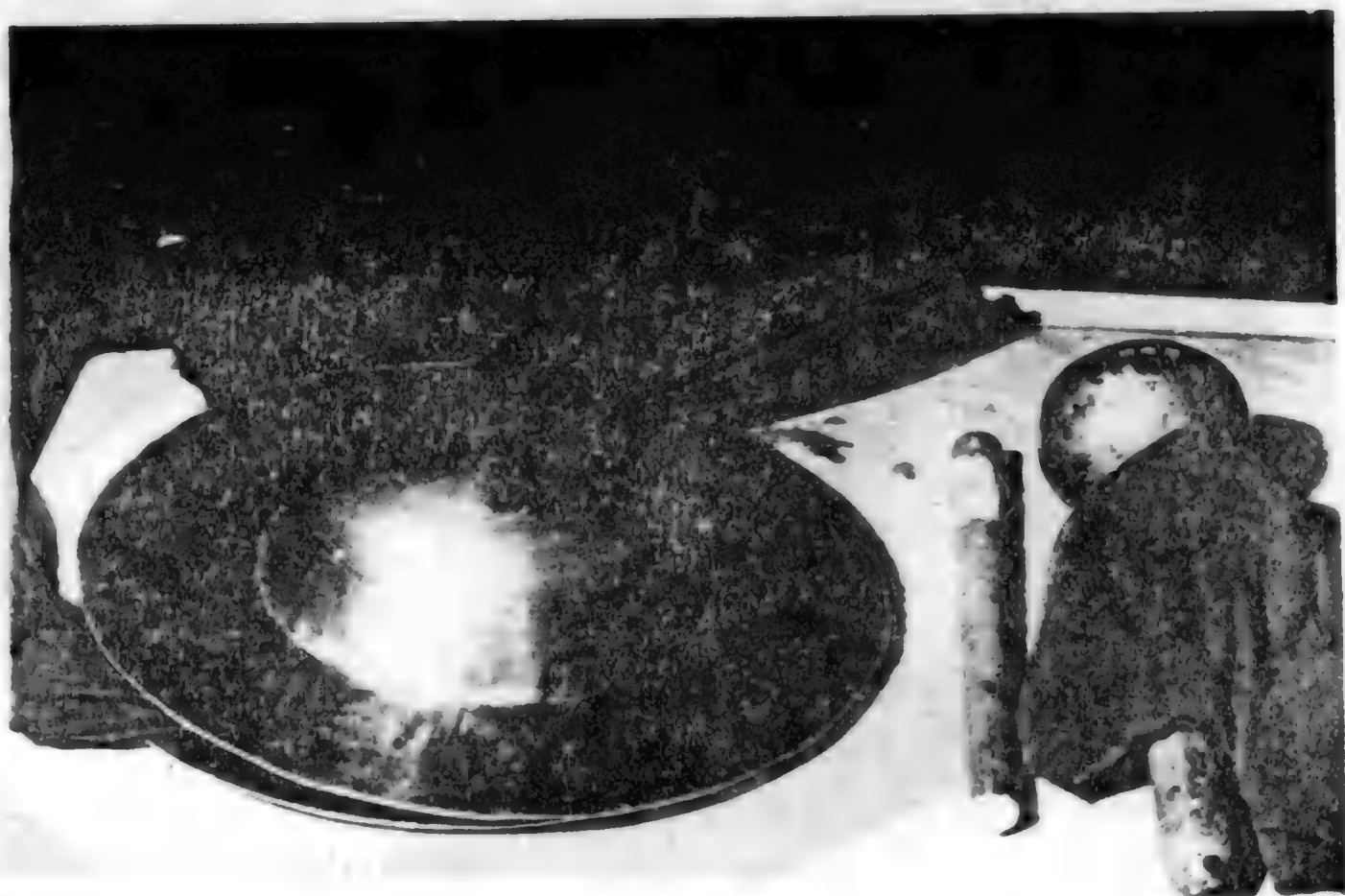
灵牌



老君殿

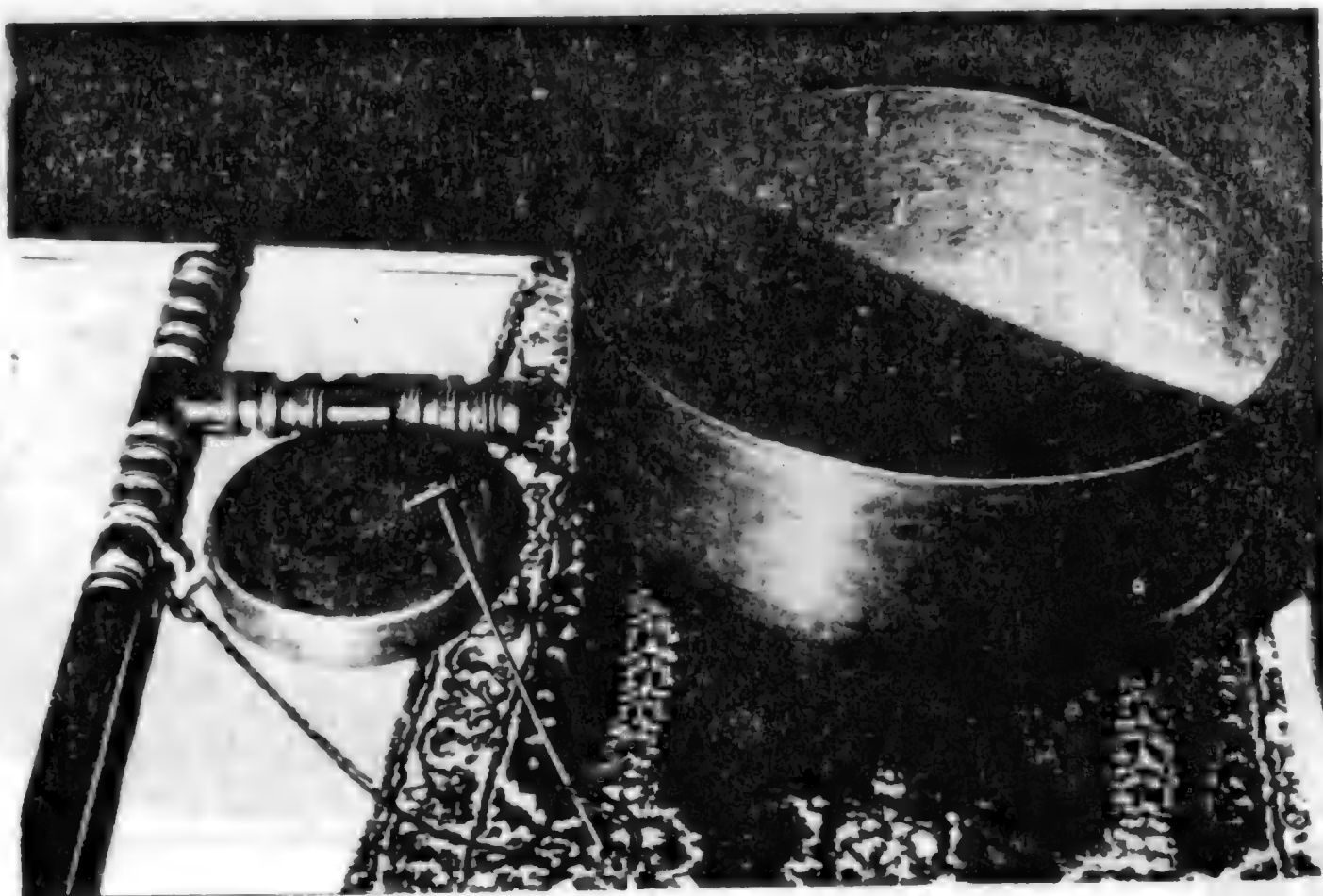


木鱼



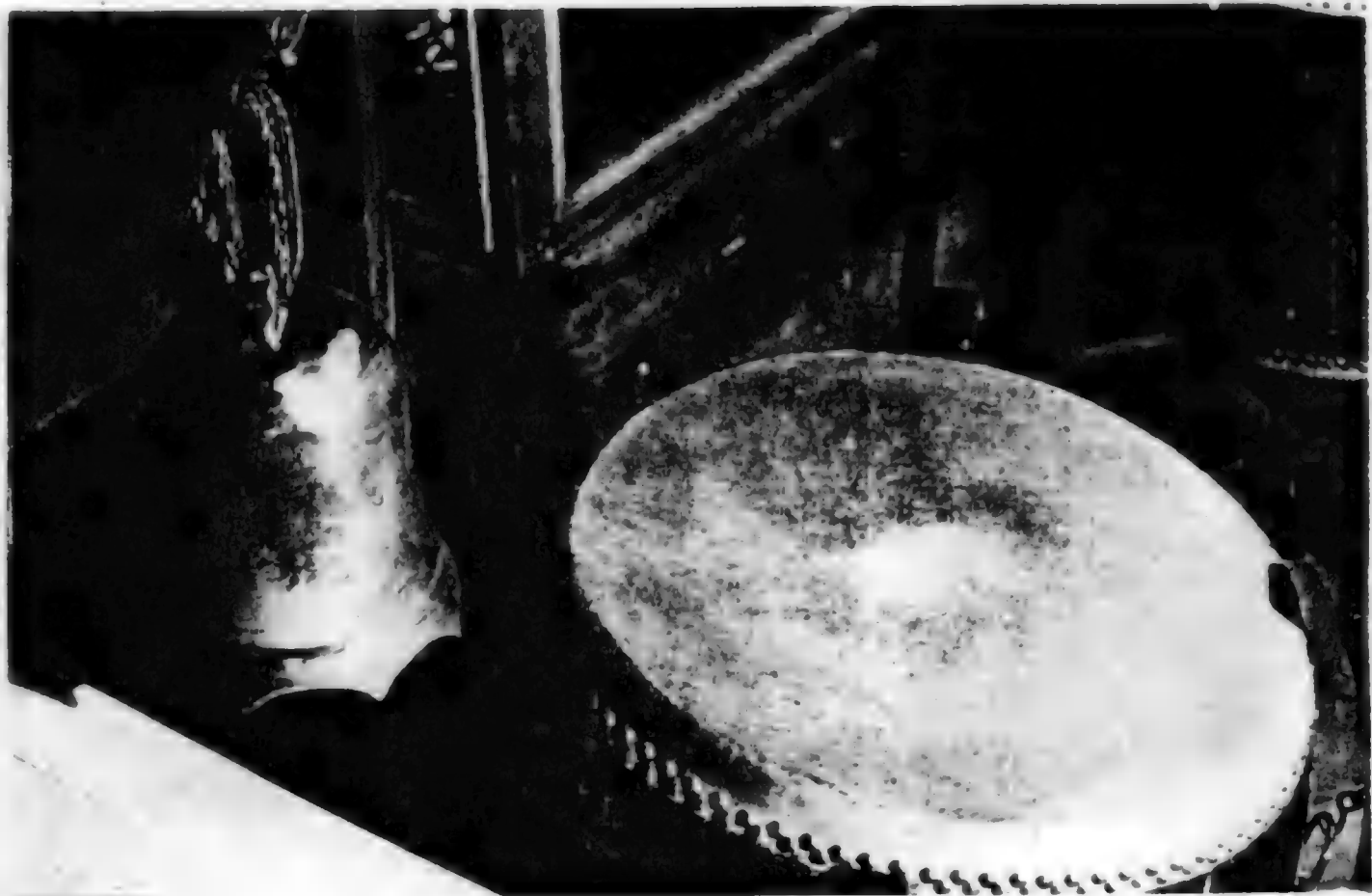
大扇(大铙钹)

引磬



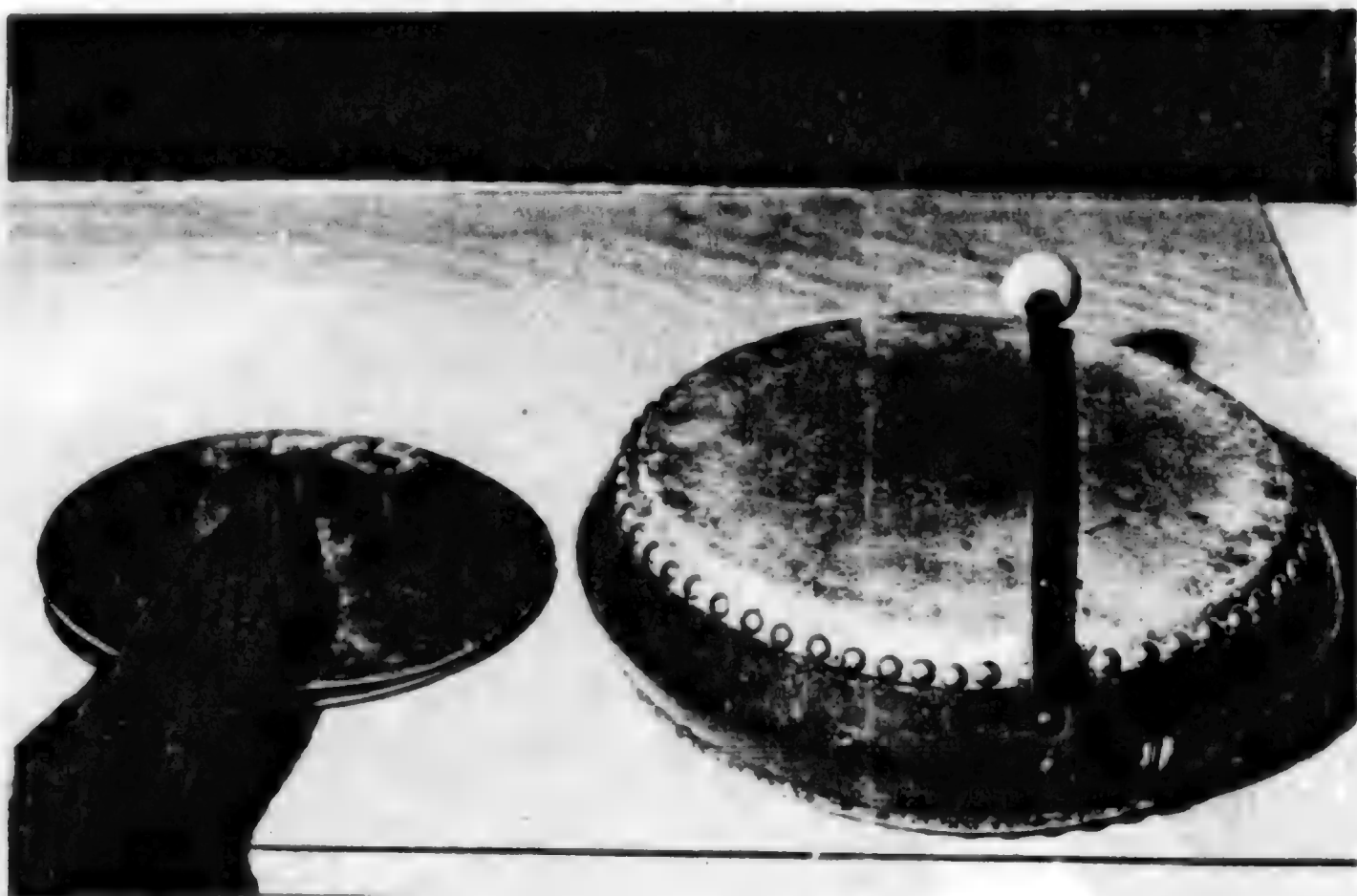
箫(经子)

磬



杆钟

大鼓



铎(小铎钹)

小鼓

道教音乐东北新韵概述

道教是我国民族自创的古老宗教。其信仰内容，具有我国的历史与民族文化特点。史学界与道教界一般都认为它形成于东汉顺帝年间，至今已有一千八百多年的历史了。在我国漫长的封建时代，道教与佛教并称为两大宗教。道教对我国封建时代的政治、经济和文化思想都发生过深刻的影响，同时也形成了自己独特的宗教文化体系。至今仍有为数不少的信徒。

道教供奉的主要神仙和历史人物有：三清，即玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊（道德天尊又称太上老君，即曾著《老子五千文》的李耳，他是道家最崇敬的一个人物）；玉皇大帝；邱祖；吕祖；关羽；岳飞等等。

在极左路线的年代，道教受到了很重的摧残。庙宇冷落残破，道人被遣散还俗，经文被焚毁。八十年代初以来，道教得以恢复，道教音乐也得以继承和发扬。但因多年不唱诵，韵曲和韵词均有所散失。

一、道教两派的特点

历史上道教曾有过很多教派。经历代演变，现在只有全真，正一（俗称火居道）两大教派。这两派在许多方面都有自己的不同特点。

全真派坚持独身清修不结婚，在饮食上食素。正一派可以结婚，在饮食上食荤。

全真派的大宫观很多。以我省为例，沈阳的太清宫、千山的无量观，医巫闾山的圣清宫等，这些较大的宫观都属全真派。这些宫观大都远离村镇，道人多属外地，和附近村镇没有宗族血缘关系。正一派均属各村镇中的小宫观，和当地宗族血缘关系甚浓，往往是祖孙几代人同属一庙。

在道教音乐方面，两派也有明显区别。正一派以笙管笛等乐器演奏为主，唱诵经文为辅，七分奏三分唱。全真派的大多数宫观，如我省以太清宫、无量观为代表的大寺庙，在各类法事活动中，从无乐器加入。但有钟、磬等打击乐器（道家称为法器）伴奏。有的经师习奏乐器，也只限于个人爱好，宫观并不提倡。但八十年代宗教活动重新恢复以后，也在一些方面进行了改革。如太清宫近几年在法事活动中，有时也加进了笙管等乐器。全真派有些小庙也有乐器加入法事活动，但这样的庙为数不多。

二、东北新韵简况

东北新韵（以下简称新韵）所产生的详细年代和具体情况，尚待进一步考查。据道界人士介绍，在百余年前有闾氏兄弟二人，当时都是京剧演员，因不得志到千山无量观

(有的说是医巫闾山某道观)蓄发为道。现在东北地区道家诵经使用的韵调新韵,即为闾氏兄弟二人所创。据说在创腔过程中,二人在中间隔巨石且背向而坐的情况下,竟唱诵得分毫不差。可见其用心良苦,下了非凡的工夫。终因积劳成疾,兄弟二人竟双双累死。

在新韵问世以前,东北地区道教的诵经音乐称为“崂山韵”。该韵很可能是由山东一代传入,现已无人能唱。新韵问世后,在东北地区取代了“崂山韵”成为道家诵经唯一的一种韵调,并已流传百余年。

新韵的曲调流畅,其中相当一部分优美动听。它具有浓厚的宗教风格,庄严肃穆。

三、分 类

新韵可以从韵类和词类两个方面进行分类。

1、从韵类上可分为五类。

(1)大韵。共十三首:〈叹骷髅〉、〈柳枝雨〉、〈鬼哭引〉、〈三官赞〉、〈柳含烟〉、〈白鹤飞〉、〈三宝赞〉、〈三上香〉、〈返魂香〉、〈三清赞〉、〈酆都山〉、〈梅花引〉、〈大慈仁者〉。

大韵在新韵中无论从乐曲的规模、质量、数量还是在宗教活动中的地位,都居首位。大韵的用途也广,道家的早晚功课、纪念节日、作道场等各类法事活动都可使用。

(2)小韵。共六首:〈步虚〉、〈调挂〉、〈小道场〉、〈腰调挂〉、〈天尊韵〉、〈六句赞〉。

小韵用于早晚功课、纪念节日。

(3)走马韵。共十首:〈小骷髅〉、〈忏悔文〉、〈开坛赞〉、〈六节赞〉、〈信礼〉、〈四句打〉、〈五献〉、〈十阵〉、〈破十方狱〉、〈刀兵偈〉。

走马韵除〈忏悔文〉用于早晚功课,其余都用于道场。

(4)忏韵。共二首:〈礼忏朝韵〉、〈三皈依〉。

忏韵用于初一、十五和纪念节日上殿朝拜。这两首曲子的主旋律是一个。〈三皈依〉是用〈礼忏朝韵〉的旋律加以某些变化,用走马韵结尾。忏韵的曲调优美动听,在新韵中属于抒情类。

(5)诵经调。共七首:〈太上三元灭罪水忏〉、〈挂金锁〉、〈三才及万物〉、〈二十四灵官〉、〈律大文〉、〈九幽拔罪大天尊〉、〈举药子〉。

诵经调在新韵中不属正式韵类,道家过去对这类韵没有类称,经商讨称为诵经调。诵经调有它的实用价值,在道场中有的韵调不只一次使用。有些经文篇幅较长,用其它任何韵类唱诵时间都是不允许的。而这类韵调最快每分钟可唱诵250字左右,几乎和速度极快的“鱼子经”(只有木鱼伴诵)一个速度。因而在施食道场中唱诵大段经文很为实用。既快速唱诵了经文,又增加了音乐色彩。

2、从词的内容上,新韵可分为两大类。

(1)阳韵，也叫神韵。如<柳含烟>、<白鹤飞>、<天尊韵>等。此类韵的内容都是颂扬天宫妙境和神仙功德法力的。用于早晚坛功课、纪念节日和举办吉祥道场。施食道场的拜坛阶段也唱诵阳韵。

(2)阴韵，也叫鬼韵。如<鬼哭引>、<叹亡灵>、<小骷髅>等。内容都是超度亡魂祝愿亡灵升天的。用于举办施食道场、赦孤等活动。

阳韵和阴韵由于内容不同，使用的场合也不同。在该用阳韵的场合绝不许用阴韵，反之也是一样。

四、法器及其运用

道教全真派东北地区的一些主要寺庙，如沈阳的太清宫，千山的无量观，医巫闾山的圣清宫等，在唱诵新韵时没有乐器参加，只有法器伴奏。因而作为打击乐器的法器在新韵中的地位很重要。新韵所使用的法器有：鼓、铎（小钹）、铛（又叫经子）、钲钟、木鱼、引磬、磬、大扇（大钹）等八件。

上述法器并无统一规格，寺庙可以根据自己的意图灵活铸造。根据宗教活动的实际需要，有的法器如鼓和木鱼，在不同场合规格相差很大。在不需要移动法器的地方如主殿，木鱼比篮球还要大，鼓就是北方秧歌用的大鼓。而在施食道场和赦孤等活动中，经师们需要室内外走动，为便于携带，木鱼只有拳头大，鼓就是曲艺用的书鼓。

新韵的法器配置和节奏，在各类韵中都有不同的特点。不同的韵类法器配置和节奏各有不同。

1、大韵和小韵。大韵和小韵的法器配置和法器节奏完全相同。由于这两类韵是道家最常用、最主要的韵类，数量也最多，因而它的法器节奏也是新韵中最基本的节奏。

大小韵中的法器有：铎、鼓、铛、钲钟、木鱼、磬（有的小韵有引磬）等六件。

大小韵的节拍基本上是四分之四拍。只有少部分曲子结尾处出现四分之二拍、四分之三拍和四分之五拍。

大小韵的法器节奏很特殊，超出一一般民间音乐的规律。在宗教音乐（包括佛教音乐）中它也是很独特的。我们将在新韵的特点部分详述。

2、走马韵。它有以下两个特点：（1）速度较快，每分钟在140拍以上。（2）每小节的头拍均为法器强音，因此又称为打头韵。

走马韵的法器配置有两种。一种法器配置和大小韵完全相同，这一种有<小骷髅>和<忏悔文>两曲。其余乐曲的法器配置有：大扇、铎、鼓、铛四件。

有的小韵用走马韵结尾。如<步虚>结尾四分之二拍部分，即为走马韵板式。

在<忏悔文>这一小短曲中，前半部分采用了四分之五的节拍。这在民间音乐中是极少出现的，听起来也很别致。

3、钲韵。钲韵使用的法器有：鼓、钲钟、引磬、磬等四件。其中尤为突出引磬的音响效果。引磬从形状到声音都酷似碰钟，它增加了乐曲的优美抒情色彩。

4、诵经调。诵经调有流水板和散板两种板式。流水板只有木鱼伴奏，每板一击。散板无任何法器伴奏。

从法器的配置和运用上，可以分以上四类。

新韵的韵曲道家并无曲谱(包括工尺字谱)，师徒相传全凭口传心授。这种状况目前也是如此。但却有道家独特的较简陋的法器总谱。在法器总谱上，各件法器的击法除木鱼外均有严格的标记。甚至连该一击应击在前半拍还是后半拍都有标记。只有由领唱领奏经师一人所持的鼓和钲钟这两件法器，才可以超出总谱而自由发挥。钲钟的发挥余地很小，鼓的发挥余地则很大。如<三皈依>一曲，法器谱所标鼓的节奏本来可以说是比较呆板的。而领奏经师战全生结合该曲的抒情特点，鼓点变化多端鲜明活跃。和整个乐曲配合起来，优美动听别具一格。

新韵的法器前奏名为<七星钟鼓>，它是很多韵曲的共同前奏。在各类法事活动中，唱诵韵曲和念诵经文交替进行。唱诵的韵曲一般都有前奏，但也可以省略。

五、新韵的一些特点

1、新韵中大小韵的法器节奏很有独特之处，它具有变格的强弱关系。它的这一特点我们在其它民间音乐中还没有看到过。我们知道，四分之四节拍的强弱关系是强、弱、次强、弱。这毫无疑问也是民间音乐及其打击乐的基本强弱规律。但新韵大小韵中的法器节奏及其强弱关系却有它独特的风格。让我们随便举其中一曲<柳枝雨>中的片断为例：

唱腔	<u>2̣ị6̣5̣5̣</u> <u>6̣2̣ị6̣</u> <u>ị6̣</u> <u>5̣5̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣.3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>ịị</u> <u>6̣6̣</u> <u>5̣6̣ị</u>															
	遍(哎) 洒(哎) 法(哎) 迎(来哎) 法延															
铙	x	o	o	o	o	x	o	o	x	o	o	o	o	x	o	o
钲	o	o	o	x	x	o	x	x	o	o	o	x	x	o	x	x
鼓	x	o	o	o	o	x	o	o	x	o	o	o	o	x	o	o
钟	x	o	o	o	x	o	x	o	x	o	o	o	x	o	x	o
	(强 弱 弱 弱)				(弱 强 弱 弱)				(强 弱 弱 弱)				(弱 强 弱 弱)			

唱腔	<u>6̣6̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>5̣3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>6̣ị6̣</u> <u>5̣5̣3̣</u> <u>2̣3̣5̣</u> <u>3̣3̣2̣</u> <u>3̣3̣2̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>3̣5̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>6̣6̣</u>															
	中(哎)															
铙	x	o	o	o	o	x	o	o	x	o	o	o	o	x	o	o
钲	o	o	o	x	x	o	x	x	o	o	o	x	x	o	x	x
鼓	x	o	o	o	o	x	o	o	x	o	o	o	o	x	o	o
钟	x	o	o	o	x	o	x	o	x	o	o	o	x	o	x	o
	(强 弱 弱 弱)				(弱 强 弱 弱)				(强 弱 弱 弱)				(弱 强 弱 弱)			

上例一二小节的法器节奏是大小韵法器节奏的普遍规律。其中有的法器虽有发挥(加花)余地,但并不影响这一法器节奏的强弱关系。从谱例中可以看出三四、五六、七八小节是一二小节的完全重复。这种重复贯穿于除<大慈仁者>之外的所有大小韵。

大小韵所用的六件法器,铭和鼓是音量最响的两件,最弱的是木鱼,其余居中。上例一二、三四、五六、七八小节音响效果的强弱关系是:|强弱弱弱|弱强弱弱|。这两小节的法器强音,第一小节在第一拍也就是强拍上,第二小节却在第二拍也就是弱拍上。从乐谱上看,第一小节的强音比第二小节的强音多钹钟,有些曲子还多木鱼。但这两件法器的音量都较弱,从音响效果上几乎分辨不出它们的差异。

在民间音乐中如秧歌曲,根据舞蹈的需要,打击乐强音出现在弱拍上的情况也并不多见。但这都是临时性质的,不是乐曲的基本规律。而大小韵的法器强弱关系却是它的基本规律,贯穿于全曲始终。

这种变格的强弱关系,给不少开始接触新韵的人以四分之三拍的感觉,致细推敲又觉得不合拍。

在大小韵中真正起板作用的法器是木鱼。木鱼有两种板式,四拍一击击在强拍上称为“头板鱼子”,两拍一击击在强拍和次强拍上称为“二板鱼子”。但木鱼是法器中音量最弱的,实际效果不大。

2、新韵具有一曲多词和一词多曲的特点。

(1)一曲多词。在大韵中<三清赞>和<叹亡灵>是一个曲调。<三宝赞>、<叹骷髏>和<大五洒>是一个曲调。而<柳含烟>的韵词过去曾多达几十首。在走马韵中<小骷髏>和<小五洒>是一个曲调。两首钹韵<礼钹朝韵>和<三皈依>也是一个主题旋律。<鬼哭引>的词还可以用<六节赞>的曲调唱诵等等。这些重复的韵曲,根据词的需要对曲调有所增减、变化和发展。

(2)一词多曲。<大五洒>和<小五洒>的词是一样的,<大五洒>用的是<三宝赞>的曲调,<小五洒>用的是<小骷髏>的曲调。<叹骷髏>和<小骷髏>也是一词两曲,前者为大韵,后者为走马韵。<白鹤飞>的词还可以用<柳含烟>的韵唱诵等等。

3、新韵韵词中的衬字特别多。这里指的是它的音响效果,不是指记谱。它的衬字不可能也没有必要在记谱中全部标记。下例我们把唱词记谱和实际音响效果都谱记下来。请看<叹骷髏>的开始部分:

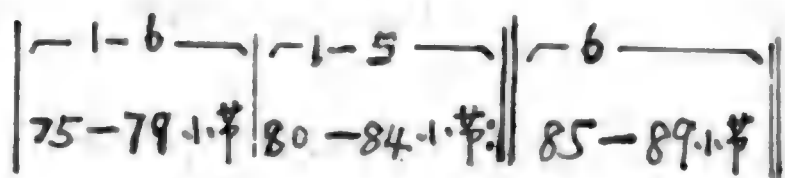
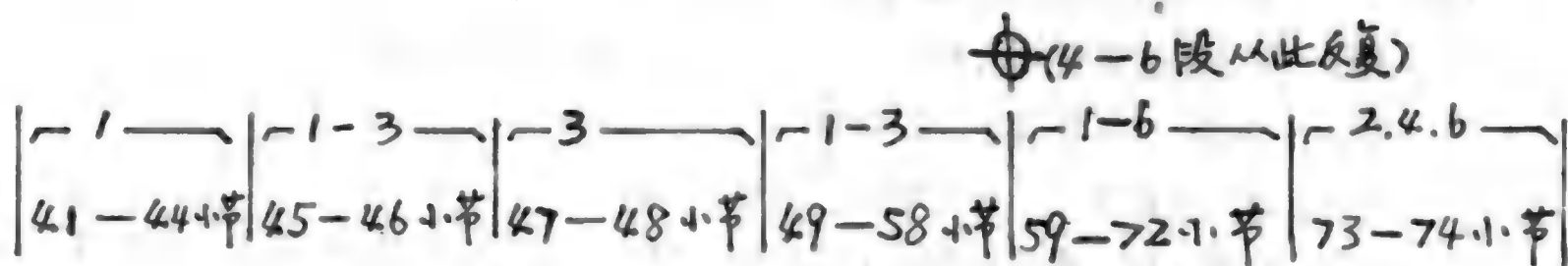
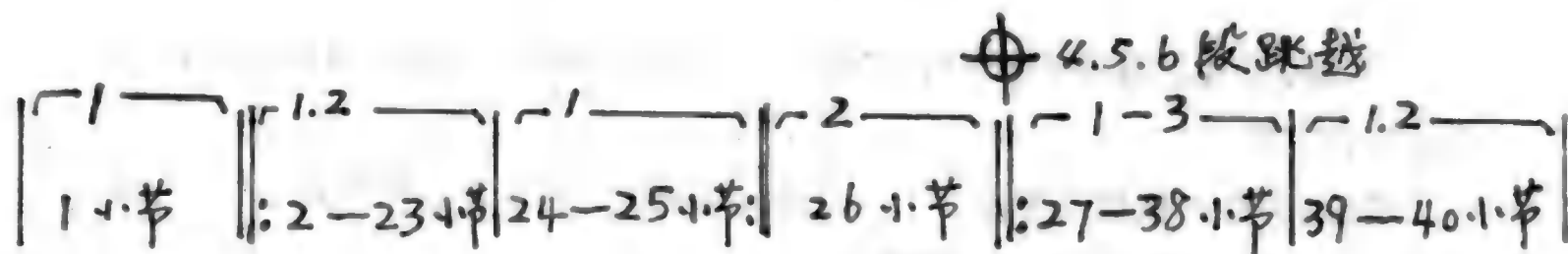
(唱詞) (記譜)	$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{z}$ $\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{s}$ $\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}$
(实际演唱效果)	昨(哎) 日(呀哎) 荒(哎) 郊(哎)
	昨 <u>哎哎哎哎哎哎</u> 日 <u>呀哎哎哎哎哎</u> 荒 <u>哎哎哎哎</u> 郊 <u>哎哎哎哎</u>

$\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{b}$ $\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}$ $\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{b}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{z}$
去(哎) 玩(来哎) 去玩游
去 <u>哎哎哎哎哎</u> <u>哎哎哎哎哎</u> 玩 <u>来哎哎哎</u> <u>哎哎哎哎</u> 去 <u>玩</u> 游 <u>哎哎哎哎</u>

$\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}$ $\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{s}\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{z}$ $\overset{\cdot}{z}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}$
<u>哎哎哎哎哎</u> <u>哎哎哎哎</u> <u>哎哎哎</u>

上例韵曲开始的12小节共唱81个衬字。这一特点贯穿于除走马韵和诵经调以外的所有韵曲。在整理记谱中，我们只能谱记一些必要的衬字，如以上谱例。但在实际唱诵韵词时，一定要将所有的衬字全部唱出。道家在唱诵时，很重视它的这一独特风格。

4、新韵有的韵曲段落结构十分复杂。道家有不少韵曲都要进行多次反复。而反复时又要根据词的需要对曲调进行增减，变化和发展。这就形成了有的韵曲十分复杂的段落结构。以<叹骷髅>为例：



<叹骷髅>是道家韵曲段落结构最复杂的一例。类似的例子在其它韵曲里也是常见的。

六、法事活动和音乐

道家的法事活动可分为平日早晚坛功课、纪念节日和作水陆道场(也叫施食)三类。宗教音乐在宗教法事活动中地位很重要,两者关系十分紧密。音乐已成为法事的重要组成部分。

1、早晚坛功课

(1)早坛功课。每天早晨六时点鼓(击鼓)三遍道众上殿。人数一般为五至八人。面对神像左右两边排开。钟鼓齐鸣叩首朝拜毕,开始早坛功课诵经。内容和程序如下:

首先唱诵<步虚>“天无氛秽地无妖尘……”一段;<调挂>“上药身中神气精……”一段;<小道场>。<小道场>只有一段词,早坛功课唱“早课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》;《无上玉皇心印妙经》。

唱诵<六句赞>“诵经功德不可思议……”一段。

最后念《灵官咒》、《土地咒》,并以唱诵<快三皈依>结尾,叩头下殿。<快三皈依>是为了节省时间将<三皈依>曲调和节拍加以简化的韵曲,该韵只在太清宫使用。

早坛功课所唱诵的韵(<小道场>除外),都是该韵的其中一段。所念诵的经文,也都是该经文中的其中一部分。因唱念的都不是全部,故而称之为“半彩经”。

(2)晚坛功课。每日下午三时为晚坛功课上殿课诵时间。形式和早坛功课一样，但课诵内容不同。

唱诵<步虚>“超度三界难……”一段；<调挂>“道以无心度有情……”一段；<小道场>。<小道场>晚坛功课唱“晚课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝救苦妙经》；《太上道君说解冤拔罪妙经》。

唱诵<六句赞>“青华教主太乙慈尊……”一段。

最后念诵《灵官咒》、《土地咒》结束。

和早坛功课一样，晚坛功课也是唱念韵词和经文与早坛功课不同的另一些段落，也是“半彩经”。

(3)初一、十五的功课经。农历每月初一和十五日，早晚坛功课比平日隆重，并增加一次中午课诵。

平日早晚只唱诵四首小韵。除<小道场>因只有一段词只在个别词句上有变化外，其余各韵早晚分别唱诵不同段落。初一、十五早晚功课不但要唱诵全部韵词，而且要唱诵全部六首小韵。另两首是<腰调挂>和<天尊韵>。还要唱诵<礼忏朝韵>和<三皈依>（不是经过简化的<快三皈依>）。

所念的经文也都是该经文的全部，不像平日只念其中一部分。

唱念全部韵文和经文称为“全彩经”。

初一、十五中午还要增加一次上殿课诵。这次课诵的内容和早晚坛功课不同。上殿后先要唱诵一首大韵。韵曲不固定，<柳含烟>、<三上香>、<三清赞>等阳韵都可以。然后念《三官经》、《灵官咒》、《土地咒》。最后唱诵<六句赞>“三官大帝……”一段结束。

2、节日纪念法事

道家每年有一些纪念节日，要进行宗教法事活动，有的还比较隆重。这些纪念节日，大都是各位神仙祖师的圣诞日。有的虽为纪念节日（如三月三日西王母誕生日），但根据本寺庙（如太清宫）的习惯，不进行节日法事活动。

以太清宫为例，每年要进行纪念法事活动的日子如下：

正月初九送玉皇大帝；正月十五上元天官圣诞日；二月十五太上老君圣诞日；四月十四吕洞宾祖师圣诞日；四月十七向五方五老天尊还债日；七月十五中元地官圣诞日；腊月二十四接玉皇大帝；腊月三十接神。

其中以太上老君和中元地官圣诞日的法事较为隆重。现将太上老君圣诞日的法事作

简要介绍：

早坛功课和初一、十五一样，唱念“全彩经”。

上午九时上殿，先唱诵<柳含烟>等一首大韵，接着念诵《上彩忏经》。

上午十一时上殿，内容和初一、十五中午课诵一样。

下午一时上殿，先唱一首大韵(阳韵)，接念《下彩忏经》。

下午三时半上殿，内容同下午一时。这次活动称为“封坛”。

太上老君圣诞法事是最隆重的。有的纪念节日只是比平时多上殿念一次经，如正月初九送玉皇大帝。也有的纪念法事是在半夜子时进行，如腊月二十四接玉皇，腊月三十接神。

道家还有一种隆重庆典：开光。这一庆典受道家重视，类似一个家庭的红白事。被邀请的寺庙和个人，头两天就开始接待，而且都要送贺礼。

道家的开光多年不遇。一是在修建庙宇塑造神像后，要进行开光。还有一种情况，不管在正常还是非正常情况下，神像破损或被毁，重塑新神像后，也要进行开光。开光后才为神，开光前为泥胎。

所谓开光，就是用镜子反射阳光照射神像面部，象征性的给神像擦眼洗脸。这之前神像的眼要用红带子蒙着，不许见光。

开光的经韵内容并不十分复杂。首先唱诵<柳含烟>等大韵(阳韵)两首，其余内容同初一、十五的早功课经。最后升疏叩头，开光的全过程也就结束了。

3、水陆道场

水陆道场(简称道场)在道家的常用语中也叫“施食”、“放焰口”。这是道家最隆重的一项法事活动。作道场的目的是主办人家为了亡故亲人的灵魂能升入仙境，请道家给以超度，使灵魂早日升天，免受孤魂野鬼之苦。还有一个目的，是对所有十类孤魂野鬼进行施舍食物，使其得餐法食，并请求神冥赦免他们生前的罪恶，共同升入仙境。

作道场有两种情况。一是应亡者家属请求超度亲人，一是在重要节日(如清明节和盂兰会)寺庙自己超度已故知名法师。

首先要设水陆道场经坛或称度亡经坛。设坛的具体作法现在和过去(建国前)不同。过去应请为亡者作道场，都是在亡者家内进行，经坛就设在灵前。所谓设坛，就是在灵前将几张桌子摆成长条形。经师共九人，其中高公一人。八名经师相对而坐一边四名。高公面对灵棺，桌椅比经师们高约一尺半左右。解放后由于不许在寺外进行宗教活动，设坛只好在寺庙内进行，灵棺也改成灵牌。道场不能在有神像的殿内进行。道教对阴和阳、鬼和神以及音乐中的阴韵和阳韵区别很严格，二者不可在同一场面出现。

作道场主要念唱《太上灵宝施食》经。该经包括很多段韵文和经文。道场的程序，大体可分为四个阶段。

第一阶段“召请亡灵”。经师们就坐，念诵召请亡灵部分的经文，升白疏。

第二阶段“拜坛朝礼”。经师们到院内鬼王像前拜鬼王。唱诵<柳含烟>。走十方礼（拜十方）。念诵“救苦天尊香山过……”经文一段。唱诵<鬼哭引>等大韵一首。经师们互相让礼。

第三阶段“施食超度”。经师们再次在经坛就坐，道场进入主要过程。钟鼓齐鸣后，念诵经文和唱诵韵曲交替进行。经文有“北斗咒”、“三才及万物”等多段。必唱的韵曲有<开坛赞>、<六节赞>、<信礼>、<四句打>、<五献>、<十阵>、<刀兵偈>、<小骷髅>等八首走马韵。其它阴韵一般要唱一至两首，曲目由领唱经师临时决定。太清宫一般唱诵<三宝赞>、<酆都咒>等。

第四阶段“送灵南宫”。最后再到院内唱诵<返魂香>，念诵“清华长乐界……”经一段。并用<六节赞>的调唱<鬼哭引>的词，可以从中间唱起。面向庙门，将鬼魂送出庙宇升入南宫仙境。至此整个道场结束。

道家的这类斋醮活动，除应亡家所请和重要节日要隆重进行外，每月初一、十五晚要进行“救孤”。但其形式和内容都比道场简单的多。只在鬼王前唱念几首几段有超度内容的韵词和经文，时间也只有二十几分钟。

道家的吉祥道场（或称皇陆道场）有两个方面内容。一是应人所请，为在世人祝寿延年，消灾灭障。这类活动已有多多年不进行。一是道家纪念节日所进行的诵经活动，均属吉祥道场内容。

东北新韵曲谱

叹 骷 髅

1=B ♩=50—80

唱腔 | # $\frac{12}{\underline{\underline{6i}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{6i}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{6i}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{6i}}}$ | : 4 $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{i}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{2i}}$ $\underline{\underline{6i}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2i6}}$ 5 $\underline{\underline{ii}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

(领) 昨 (哎) (合) 日 (呀哎) 荒 (哎)

法器 字谱 | 廿 空 空 空 空 | 卅 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 5 $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{2i3}}$ | $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{2i}}$ $\underline{\underline{i6}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{6i}}$ $\underline{\underline{ii}}$ |

郊 (哎) 去 (哎)

(5 $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{623}}$) 草 (哎)

中 (哎)

路 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

铛 0 X 0 0 | 0 0 0 X | X 0 X X |

鼓 0 X 0 X | XX XX X - | X X 0 0 |

片 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 X 0 |

木 0 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

唱腔 | $\underline{\underline{2i6}}$ $\underline{\underline{556}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{5i6}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{665}}$ $\underline{\underline{5i}}$ $\underline{\underline{2ii}}$ | $\underline{\underline{i2i}}$ $\underline{\underline{i6}}$ $\underline{\underline{556}}$ $\underline{\underline{53}}$ |

玩 (来哎) 去 玩 邀 (哎)

($\underline{\underline{i6}}$) ($\underline{\underline{ii}}$)

木 (哎) 草木 坵 (哇哎)

法器 字谱 | 匡 空 光 当 | 卅 匡 卅 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 52 22 22 23 | 22 25 55 332 | 31 11 11 |
(1 35)

法器谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当

唱腔 | 55 56 112 76 | 66 63 55 61 | 16 553 556 53 |
忽(哇) 睹(哇) 一(哎) 个(哎) 大(哎)
(66 63 55 35)

法器谱 | 冷(哎) 醒(哇) 醒(哇) 风(哎)
匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 22 33 25 55 | 51 232 11 11 | 11 163 22 211 |
的(哎) 大(啊) 的(哎) 大的
吹(哎) 荷(啊) 叶(哎) 荷叶

法器谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 6.5 55 11 665 | 33 565 33 25 | 56 5 532 3, - |
骷(哎) 髅(哎) 骷(哎) 髅(哎)

钹	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
钲	0	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	X	0
鼓	X	0	0	0	X	0	0	0	XX	XX	X	-	-
竹	X	0	X	0	0	0	X	0	X	X	0	0	0
木	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
磬	0	0	0	0	0	0	0	OX	0	0	0	0	0

唱腔 $\overline{\underline{1\ 5}} \overline{5\ 3} \overline{2\ 3\ 2} \overline{1\ 2\ 1} \mid 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \overline{0 \quad 0 \quad 0} \overline{6\ 1} \mid$
 (2 5) (哎)

锣 0 X 0 0 \mid X 0 X 0 \mid 0 X 0 0 \mid

钹 X 0 X X \mid 0 X 0 X \mid X 0 X X \mid

鼓 X X \overline{XX} \overline{XX} \mid X 0 X 0 \mid 0 X 0 0 \mid

竹钟 X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid

木鱼 X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid

磬 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0X \mid

唱腔 $\overline{3\ 2} \overline{1\ 1\ 6} \overline{1\ 1} \overline{5\ 1} \parallel 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \parallel \overline{1\ 7} \overline{6\ 5} \overline{6\ 6} \overline{6\ 1} \mid$
 荆 (哎) (哎) 骷 (哎) (1 2 1)

— 2 — 4.5.6段跳越

法器字谱 匡 空 光 当 \parallel 郎 匡 郎 当 \parallel 匡 空 光 当 \mid

骷 (哎)
骷 (哎)

唱腔 $\overline{1\ 3} \overline{5\ 5} \overline{5\ 6} \mid \overline{5\ 5} \overline{5\ 6} \overline{5\ 5} \overline{5\ 1} \mid \overline{6\ 6} \overline{6\ 5} \overline{5\ 5} \overline{6\ 3} \mid$
 髅 (哎)

(5 6 \mid 5 5 5 5 5 6)

髅 (哎)
髅 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 \mid 匡 空 光 当 \mid 郎 匡 郎 当 \mid

唱腔	<u>55</u> <u>5i</u> <u>66</u> <u>665</u> 5 3 <u>55</u> <u>62</u> <u>32</u> <u>2i</u> <u>i6</u> <u>66</u>	骷(哎) 骷(哎) 骷(哎)
路	X 0 0 0 0 X 0 0 X 0 0 0	
铛	0 0 0 X X 0 X 0 0 0 0 X	
鼓	X 0 0 0 0 X 0 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X —	
什钟	X 0 X 0 X 0 X 0 X X 0 0	
木鱼	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0	

唱腔	<u>66</u> <u>66</u> <u>6i</u> <u>ii</u> <u>i³</u> <u>i³6</u> <u>556</u> <u>53</u> <u>52</u> 2 — <u>23</u>	髅(哎) 髅(哎) 髅(哎)
路	0 X 0 0 X 0 0 0 0 X 0 0	
铛	X 0 X X 0 0 0 X X 0 X X	
鼓	X _{///} X 0 0 X 0 0 0 0 X 0 0	
什钟	0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0	
木鱼	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0	

唱腔	2 <u>25</u> <u>55</u> <u>232</u> <u>3i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6i</u> <u>32</u> <u>ii6</u> <u>ii</u> <u>5i</u>	(3i i — 55) 你(哎) 你(哎)
法器 字谱	匡 空 光 当 郎 匡 郎 当 匡 空 光 当	

唱腔 | 1 22 11 612 | 216 55 11 65 | 565 3 5 35 |
 在(哎) 路(哎) 傍(哎)
 (66)

在(哎)
 法器谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 65 56 112 76 | 6 63 5 35 | 5 56 112 76 |
 者 君 子(哎) 你 是(哎)
 滴水 我 看(哪)

法器谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 6 663 5 35 | 16 556 11276 | 6 63 5 1 |
 谁(哎) 家 只(哎) 落(哎) 得 呀(哎)
 (1)

河 边(哎)
 你(哎) 呀(哎)
 法器谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 16 553 56 53 | 2 33 25 55 | 11 232 11 11 |
 一(哎) 个(呀 哎)
 卧(呀哎) 沙(呀 哎)
 一(呀 哎) 双(啊 哎)

法器谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1\dot{1}}} \underline{\underline{63}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6.5}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}665}} \mid \underline{\underline{33}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{25}} \mid \end{array} \right]$

一(呀) 个(哎)一个 先(哪哎)
卧 沙 卧沙 清(啊哎)
一(呀) 双 一双 眼(哪哎)

法器
字谱 郎 匡 郎 当 匡 当 郎 当 匡 当 郎 来 当 来

唱腔 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}2}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{232\dot{1}2\dot{1}}} \mid 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

亡(哎)
风(哎)
睡(哎)

铭
锣
鼓
钹
木鱼

X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	X		X	0	X	X		0	X	X	X	
X	<u>XX</u>	X	—		0	X	0	0		X	0	0	0	
X	X	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

⊕ (4—6段从此反复)

唱腔 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}2\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}2}} \mid \end{array} \right]$

(哎) 雨(呀 哎) 打(哎)
($\dot{1}\dot{2}$)
(哎) 碎(呀 哎) 草(哎)
(哎) 赞(哪 哎) 叹(哎)
百(呀 哎) 岁(哎)
今(哪 哎) 霄(哎)
速(哎) 召(哎)

法器
字谱 郎 匡 郎 当 匡 空 光 当 郎 匡 郎 当

唱腔 | 2̇1̇6 5 1̇1̇ 65 | 5̇5̇3 5 6̇2̇ | 3̇2̇ 2̇1̇ 1̇6 6̇ |

风 (啊 哎) 吹 (哎) 似 (哎)
 为 (呀 哎) 毡 (哎) 月 (哎)
 浮 (啊 哎) 生 (哎) 有 (哎)

(2 — — 2̇3̇)

光 (啊 哎) 阴 一 (哎)
 修 (啊 哎) 设 (哎) 宴 (哎)
 亡 (哎) 魂 (哎) 赴 (哎)

各	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
铃	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
铛	X	0	0	0		0	X	0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	—	
鼓	X	0	X	0		X	0	X	0		X	X	0	0	
特钟	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
木鱼															

唱腔 | 6 — — 1̇1̇ | 1̇6 5̇5̇3 5̇5̇ 5̇1̇6 | 6̇6 6̇1̇6̇5̇ 5̇1̇ 1̇6̇1̇ |

雪 (哎) 似雪
 作 (哎) 月作
 几 (哎) 有几
 刹 (哎) 一刹
 阳 (哎) 冥阳
 道 (哎) 赴道

各	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
铃	X	0	X	X		0	0	X	X		X	0	X	X	
铛	X	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
鼓	0	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
特钟	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
木鱼															

唱腔 | 1̇2̇ | 1̇ 6̇ 5̇5̇6̇ 5̇3̇ | 5̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇3̇ | 2̇2̇ 2̇5̇ 5̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ |

霜(啊哈哎)

灯(啊哈哎)

何(呀哈哎)

那(呀哈哎)

会(哎咳哎)

场(哎咳哎)

法器 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 3̇1̇ | 1̇ — 3̇5̇ | 5̇5̇ 5̇6̇ 1̇1̇2̇ 7̇6̇ | 6̇6̇ 6̇3̇ 5̇ 3̇5̇ |

痛(哎) 肝(哎)

冷(哎) 清(哎)

腸(哎)

清(哎)

(5)

金 烏

莫 蹉(哎)

金(哎) 炉(哇)

消(哎) 災(哎)

玉 兔

跏(哎)

内(哎)

障(哎)

(6̇1̇)

法器 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 5̇ 5̇5̇6̇1̇1̇2̇ 7̇6̇ | 6̇ 6̇6̇6̇3̇ 5̇ 1̇ | 1̇6̇ 5̇3̇ 5̇5̇6̇ 5̇3̇ |

珠(哎)

又(哎) 无(哎)

一(哎) 个(哎)

来(哎)

来(哎)

早(哎) 求(哎)

出(哎) 离

苦(哎)

饒(哎)

受 沾(哎)

福(哎) 力(哎)

速(哎)

法器 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔

2 33 25 55 | $\widehat{i\dot{1}}$ 232 $\widehat{1i}$ $\widehat{1i}$ | \widehat{i} $\widehat{163}$ 222 $\widehat{1i}$ |

泪 (哎) 珠 (哎) 泪 (哎)
 往 (哎) 来 往 (哎) 来 往
 往 (哎) 来 往
 海 (哎) 苦 海
 (2 3)
 焚 (哎) 饯 (哎) 焚 (哎)
 往 (哎) 速 (哎) 往 (哎)

法器
 掌谱

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

— 1 — 5 —

唱腔

\widehat{i} 6.5 5 $\widehat{1i}$ 665 | 33 565 33 25 | $\widehat{5\dot{1}}$ 5 $\widehat{332}$ 1 — |

汪 (啊哎)
 弟 (呀哎)
 如 (呀哎)
 劫 (呀哎)
 宝 (哇哎)
 生 (啊哎)

汪 (哎)
 兄 (哎)
 梭 (哎)
 磨 (哎)
 香 (哎)

锣鼓
 钹
 鼓
 特钟
 木鱼
 磬

X	○	○	○		X	○	○	○		X	○	○	○	
○	X	X	X		○	X	X	X		○	○	○	X	
X	○	○	○		X	○	○	○		X	<u>XX</u>	X	—	
X	○	X	○		X	○	X	○		X	○	○	○	
X	○	○	○		X	○	○	○		X	○	○	○	
○	○	○	○		○	○	<u>OX</u>	<u>OX</u>		○	○	○	○	

唱腔 25 553 232 121 | 6 0 0 0 | 0 0 0 6 :||
 (哎)
 (哎)
 (哎)
 (哎)
 (哎)

锣鼓
 0 X 0 0 | X 0 X 0 | 0 X 0 0 :||
 X 0 X X | 0 X 0 X | X 0 X X :||
 X X 0XX 0XX | X 0 X 0 | 0 X 0 0 :||
 0 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 :||
 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 :||

渐慢
 唱腔 3 32 12 3 | 5 5 1 0 | 0 0 0 0 |
 方
 法器
 当 来 来 来 | 当 来 来 当 空 | 当 当 当 当 |

唱腔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 法器
 当 当 郎 郎 | 郎 当 空 ||

柳 枝 雨

1 = ^bD 1 = 60

慢 入

唱腔	$\text{H} \frac{5}{4} 6 \overset{6}{\underline{5556.535}} \overset{6}{5} \mid \frac{4}{4} 5 \underline{33} \overset{6}{5} \overset{6}{5} \underline{66} \mid 7 \underline{7\hat{2}7} \underline{76} \overset{6}{6} \mid$
	(领)柳(啊) (合)枝(哎) 雨(呀)
铭	$\text{H} 0 0 0 0 \mid \frac{4}{4} 0 X 0 0 \mid X 0 0 0 \mid$
铛	$\text{H} 0 0 0 0 \mid \frac{4}{4} X 0 X X \mid 0 0 0 X \mid$
鼓	$\text{H} 0 0 0 0 \mid \frac{4}{4} 0 X 0 0 \mid \underline{XX} \underline{XX} X_{\text{H}} - \mid$
钟	$\text{H} 0 0 0 0 \mid \frac{4}{4} X 0 X 0 \mid X 0 0 0 \mid$
磬	$\text{H} 0 0 0 0 \mid \frac{4}{4} 0 0 0 \underline{0X} \mid 0 0 0 0 \mid$

1 = ^bE 前 6 = 后 5

唱腔	$\overset{5}{5} \underline{33} \underline{55} \underline{6\hat{2}} \mid \underline{2\hat{1}6} \underline{55} \underline{6\hat{2}} \underline{16} \mid \underline{1\hat{6}} 5 \underline{565} \underline{35} \mid$
	遍 (哎) 洒 (呀)
铭	$0 X 0 0 \mid X 0 0 0 \mid 0 X 0 0 \mid$
铛	$X 0 X X \mid 0 0 0 X \mid X 0 X X \mid$
鼓	$X_{\text{H}} X 0 0 \mid X 0 0 0 \mid 0 X 0 0 \mid$
钟	$0 0 X 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 X 0 \mid$

唱腔	$\underline{6} \underline{5.3} \underline{55} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1\hat{1}66} \underline{5\hat{1}16} \mid \underline{6\hat{1}6} \underline{65} \underline{53} \underline{33} \mid$
	法(成) 逐(来哎) 法逐 中 (成)
法号	匡 空 空 当
字谱	郎 匡 郎 当
	匡 空 空 当

唱腔 | 35 6¹6 553 235 ||: 332 332 3335 | 55 33 55 66 |

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 6. 6 56 1 1 2 76 | 6 6 63 55 35 | 6.5 6⁶6 56¹ 653 |

慈(啊哎)去(哪哎) 拥(哎) 在(哎) 霄(哎)
九 头(哎) 狮(哎) 子(哎) 下(呀 哎)

法器字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 53 2 — 23 | 22 23 55 565 | 33 55 33 23 |

汉(哎) 霄汉
九(哎) 下九

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 532 1232 11 232 | 35 553 232 12 | 11 232 15 56 |

宫(哎)
奎(哎)

法器字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

⊕ 反复时跳越

唱腔 | 55 33 55 6⁶6 | i 665 6i 5i | i 2³² i i 66 |

幽(哎)

魂(哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 6.5 5 62 16 | 1̇6 5 565 35 | 1̇6 553 55 55 |
咽(哎) 喉(哎) 悉(哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 6 6 1̇66 51̇1̇7 | 6̇6 65 53 33 | 33 33 35 23212 |
润(哎) 悉润 通(哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 :||

唱腔 | 6.5 5 6165 35 | 5 3 55 66 | 1̇65 61 51 |
青(哎) 华(哎) 净(哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 1̇ 232 1̇.7 62 | 1̇.6 553 5561̇1̇6 | 65 5 — 56 |
爽(哎) 人(哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 5551̇7 66 665 | 5 3 55 6 | 3̇2 2̇1̇ 1̇6 6 |
来(哎)

铃	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
铛	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
鼓	X	0	0	0		0	X	0	0		XX	XX	X	—	
特钟	X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	0	0	

唱腔	<u>66</u> <u><u>13</u> <u>35</u></u> <u><u>65</u> <u>66</u> <u>561</u> <u>653</u></u> <u><u>53</u> 2 — <u>23</u></u>
	荐 (哎) 炼 (哎) 度 (哎)
铃	0 X 0 0 X 0 0 0 0 X 0 0
铛	X 0 X X 0 0 0 X X 0 X X
鼓	X X 0 0 X 0 0 0 0 X 0 0
竹钟	0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
磬	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0X 0X

唱腔	2 <u>23</u> 5 5 3 <u>32</u> <u>12</u> 3 5 5 1 0
法器	匡 匡 郎来当来 匡 郎来匡来 匡 当来 匡当 匡当空
唱腔	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
法器	匡当 匡当 匡当 郎匡 郎当 匡空

鬼哭引

1 = 下 2 = 50 - 75

唱腔	<u>11</u> <u>55</u> <u>55</u> <u>55</u> <u>25</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>55</u> <u>66</u> <u>55</u> <u>356</u> <u>653</u> 2 <u>332</u> <u>15</u>
	领秋 (啊) (合) 雨 (啊) 梧 (哎)
法器	11 空 空 空 空 4 郎 匡 郎来当来 匡 空 梆 当

唱腔	<u>565</u> 11 11 <u>12</u> <u>15</u> <u>553</u> <u>32</u> <u>2321</u> 11 6 <u>15</u> <u>35</u>
	桐 (哎)
法器	郎 匡 郎 当 匡 空 梆 当 郎 匡 郎冬 当

唱腔 | 1̇6 6̇53 5̇2 2̇23 | 22 25 332 1̇53 | 22 122 332 15 |

叶 (哎)

锣	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
钹	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	—		X	X	0	0		X	0	0	0	
中钟	X	X	0	0		0	0	X	0		X	0	0	0	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔 | 553 3 — 232 | 51 12 335 33 | 22 232 61 51 |

落 (哎) 叶落

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 11 232 112 76 | 15 5 — 56 | 55 56 1.2 |

时 (哎)

法器字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 66 665 35 35 ||: 653 221 23 16 | 16 5 — 56 |

叶 (哎) 迟 (哎)

鼓 (哎) 角 (哎)

对 (哎) 山 (哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 55 56 11 127 | 66 6765 35 35 | 653 221 235 16 |

迟 (哎) 悲 (未成)

崖 (哎)

法器字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 来 来 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | 1.5 5 — — | 5 0 0 0 | 0 0 0 3.5 |
 (哎)
 (哎)
 (哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 1.6 5.5 3.5 5.5 2.5 5 | 5 6.6 1.6 6.6 5 3.5 6 | 6.5 3 3.2 3.3 2 1.5 |
 芦 (哎) 花 (哎) 凋 (哎)
 今 (哎) 霄 (哎) 幸 (哎)
 召 (哎) 请 (哎) 亡 (哎)

法器字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 5.6 5 5.1 1.1 2.3 2 | 1.5 5.5 3 2.2 3.2 1 | 1.1 6.6 5 1.5 3.5 |
 残 (哎)
 迂 (哎)
 灵 (哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 冬 当 |

唱腔 | 1.6 6.5 3 5.2 2.2 3 | 2.2 0.5 3.3 2 1.2 3 | 2.2 1 2.2 3.3 2 1.5 |
 菩 (哎)
 法 (哎)
 来 (哎)

锣鼓谱

X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
XXXX	XXXX	X	—		X	X	0	0		X	0	0	0	
X	X	0	0		0	0	X	0		X	0	0	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔 $\underline{5 \overset{6}{5}} \underline{3 \underline{33}} \underline{232} \mid \underline{5 \overset{1}{1}} \underline{2335 \overset{5}{33}} \mid \underline{22} \underline{232 \overset{1}{6 \overset{1}{1}}} \underline{5 \overset{1}{1}} \mid$
 成(哎) 筵(哎) 赴(哎) 成 筵 赴
 法器 郎 匡 郎 当 匡 空 柳 当 郎 匡 郎 当
 字谱

唱腔 $\underline{1 \overset{1}{1}} \underline{232 \overset{1}{1} \overset{2}{2}} \underline{76} \mid \underline{15} \underline{5} - \underline{56} \mid \underline{55} \underline{56 \overset{1}{1}} \underline{12} \mid$
 畔(末 哎) 开(哎) 会(呀 哎)
 法器 匡 空 柳 当 郎 匡 郎 当 匡 空 柳 当
 字谱

唱腔 $\underline{66 \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}} \underline{32} \underline{23} \mid \underline{32} \underline{21} \underline{16} \underline{66} \mid \underline{61} \underline{2 \overset{3}{2}} \underline{1 \overset{1}{6}} \underline{5 \overset{1}{6}} \mid$
 樵(哎)
 锣鼓 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |
 钹 X 0 X X | 0 0 0 X | X 0 X X |
 鼓 0 X 0 0 | XX XX X - | 0 X 0 XX |
 叶钟 X 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 |
 木鱼 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 $\underline{665 \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5}} \underline{62} \underline{2 \overset{3}{2}} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{565} : \parallel \underline{66} \underline{6765 \overset{3}{35}} \underline{35} : \parallel$
 樵 楼
 法器 匡 空 光 当 郎 匡 郎 当 : 郎 匡 郎 当 :
 字谱

	3											
唱腔	<u>6 6</u> <u>6.7 6 5</u> <u>3 2 2 3</u>				<u>3 2</u> <u>2 1</u> <u>1 6</u> <u>6</u>				<u>6</u> <u>2 2</u> <u>1 6</u> <u>5 1</u>			
	...				礼(哎)				...			
铃	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
铃	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
鼓	0	X	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X _{///}	—	X _{///}	X	0	0
特钟	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

唱腔	<u>6 6 5</u> <u>6 6 5</u> <u>6 2 2 2</u>				<u>2</u> <u>5 6 5</u> <u>1</u> <u>5 6 5</u>				<u>5 3</u> <u>2 2 1</u> <u>2 3</u> <u>1 6</u>			
	...				礼(哎) 三空				上(哎)			
法器字谱	匡 空 光 当				郎 匡 郎 当				匡 空 光 当			

唱腔	<u>1 6</u> <u>5</u> — <u>5 6</u>				<u>5</u> <u>5 6</u> <u>1. 2</u>				<u>6</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6</u>			
	南(哎)											
法器字谱	郎 匡 郎 来 当 来				匡 匡 郎 来 当 来				匡 当 来 匡 来 匡			

唱腔	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> 0				0 0 0 0				0 0 0 0			
	宫											

法器字谱	当 匡 当 匡 当 空				匡 当 匡 当				匡 当 郎 匡			
------	-------------	--	--	--	---------	--	--	--	---------	--	--	--

唱腔	0 0 0 0			
----	---------	--	--	--

法器字谱	郎 当 匡 空			
------	---------	--	--	--

三官赞

1 = A ♭ = 50 — 60

唱腔 $\left| \overset{i2}{\overset{\cdot}{\text{H}}} \overset{\cdot}{\text{i}} \cdot \underline{\underline{232552}} \overset{\cdot}{\text{6}} \underline{\underline{122}} \right| \overset{\cdot}{\text{H}} \overset{\cdot}{\text{4}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{5i}} \underline{\underline{12}} \left| \underline{\underline{3 \cdot 2}} \overset{\cdot}{\text{i}} \left\{ \overset{\cdot}{\text{25}} \right\} \underline{\underline{2i}} \right|$
 (钢) 槽 (台) 有 (哎) 归 (哎)

(i6)

界 (哎)

+ (哎)

法器字谱 $\left| \text{H} \text{空} \text{空} \text{空} \text{空} \right| \overset{\cdot}{\text{H}} \overset{\cdot}{\text{4}} \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{来} \text{当} \left| \text{匡} \text{空} \text{空} \text{当} \right|$

唱腔 $\left| \underline{\underline{2i6}} \underline{\underline{55i}} \underline{\underline{12}} \right| \overset{\cdot}{\text{H}} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \overset{\cdot}{\text{i}} \underline{\underline{i6}} \underline{\underline{ii2}} \underline{\underline{665}} \left| \underline{\underline{5565}} \underline{\underline{3i}} \underline{\underline{ii}} \right|$
 依 (哎) 天 (来哎) 地 (哎)

$\underline{\underline{i6}}$

方 (哎)

尽 (来哎)

遥 (哎)

$\underline{\underline{i6i}}$

尽遥

法器字谱 $\left| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \right| \text{匡} \text{空} \text{空} \text{当} \left| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \right|$

唱腔 $\left| \underline{\underline{i6}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{56i33}} \right| \underline{\underline{25}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{12}} \left| \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{565}} \right|$
 前 (哎) 观 (哎)

法器字谱 $\left| \text{匡} \text{空} \text{光} \text{当} \right| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \left| \text{匡} \text{空} \text{光} \text{当} \right|$

唱腔 $\left| \underline{\underline{55}} \underline{\underline{30i}} \underline{\underline{6535}} \right| \overset{\cdot}{\text{H}} \underline{\underline{556}} \underline{\underline{556}} \underline{\underline{53}} \left| \underline{\underline{233}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{55}} \right|$
 炉 (哎) 石 (哎)

法器字谱 $\left| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \right| \text{匡} \text{空} \text{空} \text{当} \left| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \right|$

唱腔 $\overbrace{5\ 5\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1} \quad | \quad \overbrace{1\ 1\ 6\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1} \quad | \quad \overbrace{6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 1\ 1\ 1\ 6\ 6\ 5} \quad |$
 起(呀 哎) 炉(啊) 起(哎) 炉起 香 (哎)
 全 (哎) 万(哪) 圣(哎) 万圣 焰 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 来 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 $\overbrace{3\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1} \quad | \quad 0\ 0\ 0\ 0 \quad |$
 起香 烟 (哎)
 圣焰 轩 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 6\ 2 \quad | \quad \overbrace{3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \quad |$
 (咳) 三 (哎)

法器字谱 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 ||

唱腔 $0\ 0\ 0\ 6\ 1 \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 1\ 2\ 1} \quad | \quad \overbrace{1\ 2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 3} \quad |$
 (哎) 天 (哎) 仙 地 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 来 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 5\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ 5\ 1\ 5\ 1\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 1\ 3\ 6\ 6\ 5} \quad |$
 仙 (哎) 水 (呀) 府(哇)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{5^{\underline{65}} \underline{565} \underline{3i} \underline{ii}}^{\text{三 (哪) 哎}} | \overbrace{\underline{i.6} \underline{553} \underline{56i} \underline{33}}^{\text{官 (哎)}} | \underline{25} \underline{55} \underline{332} \underline{12} |$

法黑字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\underline{1} \underline{232} \underline{15} \underline{565} | \underline{55} \underline{3} \underline{5} \underline{i2} || \overbrace{\underline{3.2} \underline{i} \underline{23} \underline{2i}}^{\text{四 (哎) 功(哎) 若 (哎)}} |$

法黑字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 || 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{\underline{i6} \underline{i5} \underline{5i} \underline{i2}}^{\text{曹 (哎) 人 (哎)}} | \overbrace{\underline{3.2} \underline{i} \underline{23} \underline{2i}}^{\text{值 (哎) 符(哎) 敏 (哎)}} | \overbrace{\underline{i6} \underline{5} \underline{5i} \underline{i2}}^{\text{使 (哎) 依 (哎)}} |$

法黑字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{\underline{5} \underline{3.2} \underline{i6} \underline{ii3} \underline{665}}^{\text{奏 (哎) 表(哎)}} | \overbrace{\underline{5^{\underline{6}}5} \underline{565} \underline{3i} \underline{ii}}^{\text{传 (哎)}} | \overbrace{\underline{5} \underline{i6} \underline{553} \underline{56i} \underline{33}}^{\text{言 (哎)}} |$

法黑字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\underline{25} \underline{55} \underline{232} \underline{12} | \underline{1} \underline{232} \underline{15} \underline{565} | \underline{55} \underline{3} \underline{55} \underline{66} |$

法黑字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{\underline{\dot{1}.7} \underline{\dot{6}.5} \underline{66} 6} \mid 6 \underline{\dot{1}.7} \underline{65} \underline{35} \mid 5 \underline{33} \underline{55} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}} \mid$
 若 (哎) 人 (哎)
 法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\overset{6}{\underline{55}} \underline{5} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{55} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{766} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5} \mid \underline{55} \underline{3} \underline{55} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}} :||$
 法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 :||

唱腔 $\overbrace{\underline{55} \underline{3} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}53}}^2 \mid \overbrace{\underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{5} \underline{56} \underline{556} \underline{53}}^{\dot{6}} \mid 2 \underline{3} \underline{25} \underline{55} \mid$
 福 (哎)
 法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\overbrace{\underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{232} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}} \mid \overbrace{\underline{\dot{1}.3} \underline{2} \underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \overbrace{\underline{\dot{6}.5} \underline{5} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6}5}} \mid$
 寿 (哎) 福 寿 福寿 无 (哇哎)
 法器字谱 郎 匡 郎 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 $3 \underline{32} \underline{12} 3 \mid 5 \overset{\text{边}}{\underline{5}} \underline{1} 0 \mid 0 \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid$
 法器字谱 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 法器字谱 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

柳含烟

1 = $\flat D$ ♩ = 48 - 56

唱腔 | $\text{H} \overbrace{5 \overbrace{5}^{\hat{6}}}$ $\overbrace{5 \overbrace{5}^{\hat{6}} 5 \overbrace{6}^{\hat{5}}}$ 3 $\overbrace{5 \overbrace{5}^{\hat{6}} 5 \overbrace{2}^{\hat{3}} 5 \overbrace{7}^{\hat{7}} 6 \overbrace{6}^{\hat{7}}}$ | $\frac{4}{4} \overbrace{6 \overbrace{6}^{\hat{5}} 5 \overbrace{3}^{\hat{3}} 5 \overbrace{5}^{\hat{6}}}$ | $\overbrace{5 \overbrace{5}^{\hat{3}} 2 \overbrace{1}^{\hat{1}} \overbrace{1}^{\hat{1}} \overbrace{1}^{\hat{1}}}$ |

(领)香 焚 (哪) 宝 (白)鼎(哎) 中(哎)

法器字谱 | H 空 空 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | $\overbrace{2 \overbrace{5}^{\hat{5}} 5 \overbrace{3}^{\hat{3}}}$ $\overbrace{2 \overbrace{3}^{\hat{2}} 2 \overbrace{1}^{\hat{2}}}$ | $\overbrace{6 \overbrace{6}^{\hat{6}}}$ $\overbrace{1 \overbrace{2}^{\hat{1}}}$ $\overbrace{6 \overbrace{5}^{\hat{5}}}$ $\overbrace{5 \overbrace{6}^{\hat{5}}}$ | $\overbrace{5 \overbrace{5}^{\hat{5}}}$ 3 5 $\overbrace{6 \overbrace{6}^{\hat{6}}}$ |

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{6 \overbrace{5}^{\hat{6}}}$ $\overbrace{5 \overbrace{6}^{\hat{5}}}$ $\overbrace{6 \overbrace{5}^{\hat{6}}}$ $\overbrace{3 \overbrace{5}^{\hat{3}}}$ ||: 5 3 $\overbrace{5 \overbrace{5}^{\hat{5}}}$ $\overbrace{6 \overbrace{6}^{\hat{6}}}$ | $\overbrace{7 \overbrace{7}^{\hat{2}}}$ $\overbrace{2 \overbrace{7}^{\hat{2}}}$ $\overbrace{7 \overbrace{6}^{\hat{6}}}$ 6 |

花 (哎) 献 (哎) 上 (哎)
间 (哎) 宝 (哎)

锣鼓	X	0	0	0	: 0	X	0	0	X	0	0	0	
铃	0	0	0	X	: X	0	X	X	0	0	0	X	
鼓	X	0	0	0	: 0	X	0	X	X	X	X	X	
特钟	X	0	0	0	: X	0	X	0	X	0	0	0	
木鱼	X	0	X	0	: X	0	X	0	X	0	X	0	

唱腔 | 6 6 6i 535 | 62 232 ii2 76 | 5-5i i2i |

锣	0	x	0	0		x	0	0	0		0	x	0	0	
钹	x	0	x	x		0	0	0	x		x	0	x	x	
鼓	x	x	0	0		x	0	0	0		0	x	0	0	
柷钟	0	0	x	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
木鱼	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	

唱腔	<u>2i</u> <u>i2i</u> <u>i2i</u> <u>5ii</u>				<u>i3</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>ii7</u> <u>66</u>				<u>6.5</u> <u>553</u> <u>555</u> <u>5i7</u>			
法器	王 (哎)				志 (哎)				金 (哎)			
字谱	空 柳 当				郎 郎 当				空 柳 当			

唱腔	<u>66</u> <u>665</u> <u>553</u> <u>235</u>				<u>5</u> <u>656</u> <u>55</u> <u>5i7</u>				<u>665</u> <u>66</u> <u>6i</u> <u>565</u>			
法器	郎 郎 当				郎 郎 当				郎 郎 当			

唱腔	<u>332</u> <u>332</u> <u>3335</u>				<u>55</u> <u>33</u> <u>5</u> <u>66</u>				<u>i.7</u> <u>665</u> <u>6i</u> <u>5i</u>			
法器	郎 郎 当				郎 郎 当				郎 郎 当			

唱腔	<u>i</u> <u>232</u> <u>ii</u> <u>66</u>				<u>6.5</u> <u>55</u> <u>ii2</u> <u>665</u>				<u>5</u> <u>3</u> <u>55</u> <u>66</u>			
法器	郎 郎 当				郎 郎 当				郎 郎 当			

唱腔 | 1̇.7 665 1̇1̇2 76 | 55 66i 665 56i | 653 221 223 553 |

是 (哎) 水 (哎) 是水 清 (哎)

色 (哎) 鲜 (哎) 红 (哎)

法器字谱 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | 32 22 22 55 | 6.5 5.3 55 5i | 66 665 33 25 |

琼 (哎) 林 (哎) 琼林

普 (哎) 供 (哎) 普供

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 | 532 12 112 353 | 221 22 232 123 | 221 22 332 15 |

菓 (哎) (35)

弄 (哎)

法器字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | 55 3 55 66 | 77 727 6 — | 6 116 5i 653 |

千 (来哎) 岁 (哎)

三 (来哎) 界 (哎)

锣	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
钹	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	0	X	0	0		XX	XX	X	—		X	X	0	0	
柷	X	0	X	0		X	X	0	0		0	0	X	0	
钟	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔 | 5⁶5 56 55 5i | 66 6i65 33 25 | 5⁶5 543 21 111 |

熟 (哎) 成 (哎)

高 (哎)

法器字谱 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | 25 553 232 12 | 66 121 65 565 | 5 3 55 66 |

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 6.5 55 6.165 35 | 55 3 55 56 | 5 1 665 112 76 |

江 (哎)

南 (哎)

萌 (哎)

法器字谱 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | 5 661 665 561 | 653 221 2 — | 2 3 51 653 |

芽 (哎)

天 (来哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 55 56 55 51 | 66 6.165 325 | 5 5 5432 1 — |

尉 (哎)

供 (哎)

法器字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 25 553 232 121 | 6 121 65 565 | 5 3 55 66 |

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

2

唱腔 $\overbrace{6.5\ 5\ 6.1\ 6\ 5\ 3\ 5}^{\quad} :|| \overbrace{5\ 5\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 6\ 6\ 6}^{\quad} | \overbrace{6\ 3\ 3\ 5\ 6\ 6\ 3\ 5\ 6}^{\quad} |$
 世 (哎) 矣 (来 哎) 大 慈 (哎) 大 慈

法器字谱 匡 空 光 当 卽 匡 卽 当 匡 空 光 当

唱腔 $\overbrace{6\ 3\ 3\ 5\ 6\ 6\ 6\ 1\ 6}^{\quad} | \overbrace{5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3}^{\quad} | \overbrace{5.6\ 3\ 2\ 3}^{\quad} -$
 大 (啊 呀 哎) 悲 (哎)

法器字谱 卽 匡 卽 当 匡 空 光 当 卽 匡 卽 当

唱腔 $\overbrace{3 - 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2}^{\quad} | \overbrace{3\ 3\ 3\ 6\ 5\ 5\ 6\ 4\ 3}^{\quad} | \overbrace{2 - 2\ 5\ 5\ 5}^{\quad} |$

法器字谱 匡 空 光 当 卽 匡 卽 当 匡 空 光 当

唱腔 $\overbrace{6\ 5.3\ 5\ 5\ 5}^{\quad} | \overbrace{6\ 6\ 1.7\ 6\ 6\ 5\ 3}^{\quad} | \overbrace{1\ 2\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6\ 4\ 3}^{\quad} |$
 不 (哎) 可 (哎) 思 (哎)

法器字谱 卽 匡 卽 当 匡 空 光 当 卽 匡 卽 当

唱腔 $\overbrace{2\ 2\ 3\ 2\ 5\ 5\ 5}^{\quad} | \overbrace{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 5\ 5\ 5}^{\quad} | \overbrace{5\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2\ 1}^{\quad} |$
 议 (哎) 思 (哎) 议 (呀)

法器字谱 匡 空 光 当 卽 匡 卽 当 卽 匡 来 卽 当 来

唱腔 | 2 23 5 565 | 3 23 12 3 | 5 5 1 0 |
功(呀 哎) 德

法器
字谱 | 匡 匡 郎来当来 | 匡 当来 匡来 匡 | 当来 匡当 匡当 空 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 | 郎 当 匡 空 ||

白 鹤 飞

1 = B ♩ = 40

唱腔 | $\text{H} \frac{5}{4} 6 \underline{5 \underline{55} 6 \underline{35} 5}$ | $\frac{4}{4} 5 3 \underline{5 \underline{5} 6 \underline{7} 6}$ | $7 \underline{7 \underline{2} 7} \underline{7 6} 6$ |
(领) 道 (合) 场 (哎) 启(哎)

法器
字谱 | H 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 当来 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $6 - \underline{6 \overset{\#}{i}} \underline{7 6}$ | $\underline{6 \overset{76}{5}} \underline{5.3} \underline{55} \underline{55}$ | $\underline{66} \underline{17} \underline{66} \underline{56i7}$ |
法 (哎) 蓬(来 哎) 法蓬

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 66 65 53 33 | 35 6² 6 553235 | 332 332 33 35 |

开(哎)

法器
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 匡 空 空 当 |

唱腔 55 33 55 66 ||: 1.7 6.5 1 1 2 76 | 55 66 1 66556 1 6 |

设(哎) (662) 齐(哎) 设

望(哎) 天(哎) 望天
随(哎) 御(哎)
云(哎) 霭(哎)

法器
字谱 郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 653 22 1 22 353 | 32 2 - 23 | 22 2.35 5 3532 |

整(哎)
衢(哎)
陞(哎)
霭(哎)

法器
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 1 — 1 1 1 1 | 1 6 553 556.56 | 5 — 55 56 |

(5 1) 幡(来哎) 扬(哎)
(5 5 5 1 1 5)

云(来哎) 路(哇哎)
赐(哎) 福(哇哎)
帝(哎)

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

65 53566i 65 | 3 55 33 23 | 5 332 36 53 |

五 (哇哎)

彩 (哎)

俳 (哎)

徊 (哎)

消 (哎)

災 (哎)

法器
字谱

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 空 空 当 |

唱腔

22 23 232i 232 | 11 235 11 11 | 25 553 232 12 |

法器
字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

1 232 15 56 | 5 - 5i i2 | 3.2 ii 2.32i 6i |

一 (哎)

三 (哎)

乘 (哎)

路

X O O O | O X O O | X O O O |

铛

O O O X | X O X X | O O O X |

鼓

X O O O | O XX OX O | XX XX X₄ - |

特

X O O O | X O X O | X O O O |

磬

O O O O | O O O OX | O O O O |

唱腔

i 6 5 5i i2 | 3.2 i 2.32i 6i | i6 5 565 35 |

心 (来哎)

叩 (哎)

仰 (哎)

界 (哎)

十 (哎)

方 (哎)

舊 (哎)

跨 (哎)

乍 (哎)

路

O X O O | X O O O | O X O O |

铛

X O X X | O O O X | X O X X |

鼓

X₄ X O O | XX XX X₄ - | X₄ X O O |

特

X O X O | X O O O | X O X O |

唱腔 | i 6 553 5 — | 665 i 6 5ii | i 6 65 53 3 |

紫 (哎) 金 (来 哎) 紫金 台 (哎)

(6 i i)

齐 (哎) 降 (哎) 鉴 (哎)

满 (哎) 空 (哎) 满空 排 (哎)

铃 X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

铛 0 0 0 X | X 0 X X | 0 0 X X |

鼓 XXXX XXXX X — | X X 0 0 | X 0 0 0 |

梆 X 0 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 | 35 6i6 5532.35 | 332 332 3 3 5 | 565 33 5 66 :||

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 :||

唱腔 | 5 5i i5 56 | 6.5 535 66i65 | 3 32 12 3 |

驾 (哎) 焰 (哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 郎 来 匡 来 匡 |

唱腔 | 5 5 i 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

法器字谱 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 |

唱腔 | 0 0 0 0 ||

法器字谱 | 郎 当 匡 空 ||

三 宝 赞

$$I = A \cdot J = 44 - 60$$

	唱腔				慢入				收					
唱腔	$\text{廿} \quad \overline{\dot{1}\dot{2}} \quad \overline{\dot{7}} \quad \underline{66} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}\dot{7}}$ (领) 稽 (哎)				$\text{廿} \quad \underline{\frac{4}{4}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}$ (合) 首 (哎)				$\text{卅} \quad \overline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{65}$ 收 (哎) 杨 (哎)					
路	廿	○	○	○		○	×	○	○	卅	×	○	○	○
铛	廿	○	○	○		×	○	×	×	卅	○	○	○	×
鼓	廿	○	○	○		○	×	○	○	卅	×	○	○	○
钟	廿	○	○	○		×	○	×	○	卅	×	○	○	○
磬	廿	○	○	○		○	○	○×	○×	卅	○	○	○	○

唱腔	<u>553</u> 3 <u>06</u> <u>62</u> <u>3̇2̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>16</u> 6 <u>66</u> 6 <u>61̇</u> <u>11̇</u>			
	依呀 (哎) 真 (哎)			
	(5 3 <u>55</u>)			
	柳 (哎) 洒 (哎)			
锣鼓	0	X	0	0
钹	X	0	X	X
鼓	0	X	0	0
竹	X	0	X	0

唱腔 (2̇1̇6 553 5551̇6 | 66 665 51 1̇1̇ | 1̇2̇ 1̇ 1̇6 556 53 |

常 (成) 奕常 道 (哇 哎) 劳 (哇 哎) 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

法器 字谱

唱腔 | 52 2 — 23 | 22 235653532 | $\frac{3}{4}$ 1 0 0i ii |
(唉)
(口笑)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | i²i i^w6 556 53 | 2 3 235 55 | 51 232 1i² 6i |
玄 (哎) 门 (哎)
自 (哎) 在 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 1i²63 222ii | i65 5 ii665 | $\frac{5}{4}$ 33 565 $\frac{5}{4}$ 33235 |
玄 (哎) 门 (哎) 正 (哎) 玄 门
自 (哎) 在 (哎) 自在 道 (哎) 在 道

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 | $\frac{6}{4}$ 5 532 1 — | 25 553 23212 | 6 0 0 0 |
教 (哎)
遥 (哎)

路	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
铛	0	0	0	X		X	0	X	X		0	X	X	X	
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X _u	—		X _u	X	0	<u>XX</u>		X	0	0	0	
特钟	X	X	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔 | 0 0 0 6i | ⁵3.2 i.6 i²i 5i | ²i²23 2i i 6i 2 :||

(唉) 净 (哎) 并 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 来 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 :||

唱腔 | i i2 55 32 | ⁵3.2 i²i i2 23 | 22 23 22i i²i |

讽 (哎) 仙 (哎) 经 (哎) 度 (哎) 亡 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | i6 5 — 6i | i6 6i i6 6i | 356 6.55i ii |

灵 (哎) 早 (哎) 上 早 上 法 (哎) 上 法

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | ²i²i i6 556 53 | 52 2 — 23 | 2 2.355 3.532 |

桥 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | i 0 0i 6i | i i2 5 32 | 3.2 i²i i2 23 |

(唉) 演 (哎) 玉 (哎) 字 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 22 23 22i ii | i6 5- 6i | i6 6i i6 6i |
 真(哎) 妙(哎) 典 (哎) 往 (哎) 生 狂生

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | i6 65 52 23 | 2i6 65 6 6i | 6 6i 65 5 |
 清 (哎) 霄 (哎) 大(哎) 慈 悲

锣	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
钹	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	0	X	0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X _u	-		X _u	X	0	0	
柈钟	X	0	X	0		X	0	0	0		0	0	X	0	

唱腔 | 53 3 5 6i | i6 5- 56 | 5 5i 66 65 |
 若 (哎) 人 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 5 3 52 22 | 32 2i i6 6 | 6- 6i ii |
 皈 (哎)

锣	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
钹	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	0	X	<u>0X</u>	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X _u	-		X _u	X	0	0	
柈钟	X	0	X	0		X	0	0	0		X	0	X	0	

唱腔 $\overbrace{\dot{2}\dot{1}6 \ 553 \ 555\dot{1}6} \mid 66 \ 665 \ 5\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{1} \ \dot{1}6556 \ 53 \mid$
依 (哎) 皈依 道 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\overbrace{32 \ 2 - 23} \mid 2 \ 2.35 \ 55 \overset{5}{3}32 \mid 1 - \ 0\dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \mid$
(哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1} \ \dot{1}6 \ 556 \ 53} \mid 2 \ 33 \ 2.35 \ 55 \mid \overbrace{5\dot{1} \ 232 \ \dot{1}\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \mid$
亡 (哎) 者 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6 \ 3 \ 2 \ \dot{2}\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{2}\dot{1}\dot{2} \ 5 \ \dot{1}\dot{1} \ 65 \mid 3 \ 32 \ 12 \ 3 \mid$
不 堕 不 堕 冥 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当来 | 匡 匡 郎来当来 | 匡 当来 匡来 匡 |

唱腔 $\overbrace{5 \ 5 \ 1 \ 0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$
曹

法器字谱 当来 匡来 匡当空 | 匡 当 匡当 | 匡 当 郎 匡 |

唱腔 0 0 0 0 ||

法器字谱 郎 当 匡 空 ||

三 上 香

1 = D ♩ = 52-76

唱腔 | 廿 $\overset{5}{\underline{6\ 3\ 6\ 6\ 2\ 7\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 3\ 2\ 3\ 3\ 3\ 3}$ |
 (领) 稽(成) (合) (成) 首 (成)

法器
字谱 | 廿 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 6\ 6}$ ||: $\underline{\overset{6i}{1\ 7\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 3}$ |
 先(来成)
 绕(成)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\underline{5\ 2\ 2\ 5\ 3\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 6\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 2\ 2}$ |
 天(来成) 一(成)
 绕(成) 遍(来成)

钹	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
铛	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
鼓	X	0	0	0		0	X	<u>0</u> X	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X ₄	-	
特钟	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔	<u>2 33 55 66</u>				<u>65 535 66i 65</u> <u>33 55 3³⁵ 3 23</u>										
					柱 (哎)								一柱		
					十 (哎)								遍十		
铃	0	x	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
铛	x	0	x	x		0	x	x	x		0	x	x	x	
鼓	x	x	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	
特钟	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	
木鱼	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	
磬	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	<u>0x</u>	

唱腔	<u>5⁶ 5 3.2 33 3</u> 3 — — — 0 0 0 0														
	香 (哎)														
	方 (哎)														
铃	x	0	x	0		0	x	0	0		x	0	0	0	
铛	0	x	x	x		x	0	x	x		0	x	x	x	
鼓	x	0	x	0		0	x	0	<u>0x</u>		x	0	0	0	
特钟	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	
木鱼	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	
唱腔	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	<u>66</u>	
	(哎)														
	(哎)														
法器	匡 当 郎 当 匡 当 匡 当 郎 匡 郎 当														
字谱	匡 当 郎 当 匡 当 匡 当 郎 匡 郎 当														

唱腔 $\overbrace{\underline{\dot{1}.7} \underline{6.5} \underline{66} \underline{66}} \mid \underline{62} \underline{\underline{232}} \underline{\dot{1}7} \underline{66} \mid \overbrace{\underline{\dot{1}6} \underline{63} \underline{55} \underline{55}} \mid$
香 (成) 烟 (来成)

法器谱 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 $\overbrace{\underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \underline{33} \underline{6\dot{1}}} \parallel \overbrace{\underline{63} \underline{36} \underline{5-}}^2 \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}6} \underline{5} \underline{33} \mid$
信 (成)

法器谱 郎 匡 郎 当 :|| 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{\underline{5.6} \underline{3.2} \underline{33} \underline{3}} \mid \underline{3-5} \underline{66} \mid \overbrace{\underline{\dot{1}.7} \underline{6.5} \underline{66} \underline{6\dot{1}6}} \mid$
香 (成) 厥 (成)

法器谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\underline{5} \underline{6\dot{1}6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{\underline{52}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{33.532}} \mid \underline{1-16} \underline{66} \mid$
达 (成)

法器谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 冬 当 |

唱腔 $\underline{66} \underline{6553} \underline{5} \underline{2.} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6\dot{1}6} \mid \underline{65} \underline{535} \underline{66\dot{1}65} \mid$
青 (成) 华 (成)

铭	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
铛	0	0	0	X		X	0	X	X		0	X	X	X	
鼓	X	<u>XXX</u>	X	-		X	X	0	0		X	0	0	0	
柝钟	X	0	0	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔 $\overline{33\ 55\ 33\ 23}$ | $\overline{5.6\ 3.2\ 33\ 3}$ | 3 — — — |
青华 府 (哎)

法器字谱 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

法器字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 0 0 0 $\frac{67}{=}$ 6 | $\overline{1.7\ 6.5\ 66\ 6}$ | $\overline{62\ 232\ 1.7\ 66}$ |
(哎) 奏 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 来 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overline{16\ 63\ 5}$ — | $\overline{51\ 6.165\ 3\ 66}$ | $\overline{1.7\ 6.5\ 6\frac{76}{=}\ 616}$ |
名 (哎) 冬 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 5 $\overline{66\ 5\ 3}$ | $\overline{52\ 25\ 3\ 3.532}$ | $\overline{1\ 16\ 66}$ |
乙 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 冬 当 |

唱腔 $\overline{16\ 6553\ 5\ 2.}$ | 2 $\overline{33\ 5\ 66}$ | $\overline{65\ 535\ 661\ 65}$ |
救 (哎) 苦 (哎)

各	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	X	0	0
钹	X	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	X	X
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	—	X	X	0	0	0	X	X	0	0
竹钟	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0
磬	0	0	0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	0	0	<u>0X</u>	0

渐慢

唱腔 | 3 32 12 3 | 5 5 2 0 | 0 0 0 0 |

尊

法器
字谱 | 匡 当 来 郎 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

返 魂 香

1=D ♩ = 46 — 60

唱腔 | 廿 6⁷⁶ 63 61 6535 | $\frac{4}{4}$ 5 6i 6655 6 | 653 221 2553 |

(领) 一 姓 返

(合) 魂 (哎)

香 (哎)

法器
字谱 | 廿 空 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 来 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | : $\frac{3}{4}$ 22 22 22 23 | 22 2.35 55332 | 11 1125 565 |

法器
字谱 | : 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overline{3\hat{3}2\ 3\hat{3}2\ 33\ 35} \mid \overline{5^{\frac{6}{5}}5\ 33\ 33\ 232} \mid \overline{51\ 1\hat{2}3\ 55\hat{6}\ 53} \mid$

径 (哎) 通 (哎)
宣 (来哎) 扬 (哎)
出 (哎) 离 (哎)
一 (哎) 但 (哎)
朝 (哎) 礼 (哎)

法器
字谱 匡 空空当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空空当 |

唱腔 $\overline{22\ 33\ 2\hat{3}2\ 15} \mid \overline{53\ 22\ 23\ 21} \mid \overline{27\ 6\ 66\ 61} \mid$

三 (来哎) 界 (哎)
秘 (哎) 秘 (哎)
三 (哎) 深 (哎)
无 常 (哎) 敏 (哎) 何 (哎)
无 (哎) 上 灵 (哎) 皇 (哎)

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空空当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overline{66\ 61\ 22\ 2\hat{3}2} \mid \overline{1\ 1\hat{2}\ 3^{\frac{5}{3}}3\ 2\hat{3}2\ 11} \mid \overline{51\ 1\hat{2}7\ 6-} \mid$

路 (哎)
语 (哎)
苦 (哎)
处 (哎)
尊 (哎)

铭
铛
鼓
特
磬

X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
X	0	0	0		0	X	OX	0		XX	XX	X	-	
X	0	0	0		X	0	X	0		X	X	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	OX		0	0	0	0	

唱腔 $\underline{\underline{66}} | \underline{\underline{2^3 2}} | \underline{\underline{1 \hat{6} 5 6 2 7}} | \underline{\underline{66 5}} \underline{\underline{66 5}} \underline{\underline{66}} 6 | \underline{\underline{6 1}} \underline{\underline{2^3 2}} | \underline{\underline{1 \hat{6} 5 6 2 7}} |$

锣	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
钹	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	X ₄	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
竹钟	0	0	X	0		X	0	0	0		X	0	X	0	

唱腔 $\underline{\underline{66 5}} \underline{\underline{66 5}} \underline{\underline{6 1 2 3 2}} | \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{6 6}} | \underline{\underline{1 \hat{6}}} \underline{\underline{6 5 3}} \underline{\underline{5 2 2}} |$

惟 (哎)
拔 (哎)
人 (哎)
灵 (哎)
无 (哎)

锣	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
钹	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
鼓	X	0	0	0		0	X	0	0		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X ₄	—	
竹钟	X	0	0	0		X	0	X	0		X	X	0	0	

唱腔 $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{66 i}} \underline{\underline{66 5}} \underline{\underline{3 5 6 i}} | \underline{\underline{6 5 3}} \underline{\underline{2 2}} | \underline{\underline{2 2 3 5 3}} | \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{6 6}} |$

愿 (哎)
荐 (哎)
生 (哎)
魂 (哎)
上 (哎)

锣	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
钹	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	X ₄	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
竹钟	0	0	X	0		X	0	0	0		X	0	X	0	

唱腔 $\overbrace{1.7 \ 665 \ 112 \ 76}^{1.2} \mid \overbrace{55 \ 661 \ 665 \ 561} \mid \overbrace{653 \ 221 \ 22 \ 353} \parallel$
 大 (哎) 慈 (哎) 悲 (哎)
 (662)
 度 (哎) 亡 (哎) 度亡 魂 (哎)
 法器字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 ||

唱腔 $\overbrace{65 \ 65 \ 33 \ 35}^{3.4} \mid \overbrace{66 \ 65 \ 3 \ 66} \mid \overbrace{1.7 \ 665 \ 112 \ 76} \mid$
 百 (哎) 岁 (哎) 如 (哎) 在 (哎) 梦 (哎)
 从 (哎) 此 (哎) 一 (哎) 去 (哎) 上 (哎)
 法器字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 $\overbrace{5 \ 661 \ 665 \ 561} \mid \overbrace{653 \ 221 \ 22 \ 353} \mid \overbrace{1.7 \ 665 \ 662 \ 76}^5 \parallel$
 中 (哎) 梦中 邀 (哎) 愿 (未哎)
 南 (哎) 上南 喜 (哎)
 法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 || 匡 空 空 当 |

唱腔 $\overbrace{5 \ 661 \ 665 \ 561} \mid \overbrace{653 \ 221 \ 22 \ 353} \mid \overbrace{22 \ 22 \ 22 \ 23}^3 \mid$
 亡 (哎) 灵 (哎)
 法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 2 2 2.3 5 5 5 3 3 2 | 1 1 1 1 2 5 5 6 5 | 3 3 2 3 3 2 3 3 3 5 |

法器字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 5 ⁶ 5 3 3 3 3 2 3 2 | 5 1 1 2 3 5 5 6 5 3 | 2 2 3 3 2 3 2 1 5 |

上(咳) 领(咳) 亡(咳) 灵(咳)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 5 3 2 2 2 3 2 1 | 2 7 6 6 6 6 1 | 6 6 6 1 2 2 2 3 2 |

早(咳) 起(咳)

法器字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 | 1 1 7 6 5 6 7 | 2 7 6 0 | 0 0 0 0 |

住

法器字谱 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器字谱 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

三清赞

1 = F ♩ = 40

唱腔 | 廿 $\overbrace{6 \overset{3}{5} \overset{6}{5} 5}^{(领)清}$ $\overbrace{6 \overset{5}{3} 2 \overset{3}{2}}^{(台)微(哎)}$ | $\frac{4}{4}$ $\overbrace{2 \ 2 \ 5 \overset{6}{5} 3 \ 3 \ 2 \ 5 \ 5}^{天(来哎)}$ | $\overbrace{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 5}$ |

法器字谱 | 廿 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2}^{(51)}$ | $\overbrace{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}^{(51)}$ | $\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 5}^{(51)}$ |

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | : $\overbrace{6 \overset{4}{5} 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}^{玉(哎)}$ | $\overbrace{1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}^{清(哎) \ 玉清(51)}$ | $\overbrace{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6}^{(51)}$ |

法器字谱 | : 面(哎) 金(哎) 面金 容(哎) | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1}^{(51)}$ | $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2}^{(51)}$ | $\overbrace{1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5}^{(51)}$ |

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 3\ 2}^{15} \mid \overbrace{5\ \overset{6}{5}\ 5\ 5\ 6\ 5}^{3\ 25} \mid \overset{5}{\overbrace{3\cdot 2\ 1\ 25\ 32}} \mid$

道 (哎) 祖 (哎) 凝 (哎)

五 (哎) 有 (哎) 无 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\overbrace{5\ \overset{6}{5}\ 5\ 1\ 1\ 1\ 2}^{23} \mid 1\ 1\ 1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 3 \mid \overbrace{2\ 2\ 2\ 5\ 6\ 1\ 6\ 6\ 5} \mid$

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{5\ \overset{6}{5}\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}^{15} \mid \overbrace{1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5}^{5\ 5\ 5\ 5} \mid \overbrace{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2\ 7\ 6}^{(5\ 1)} \mid$

五 (哎) 色 (哎) 五色 顶 (哎)

法器字谱 玄 (哎) 元 (哎) 玄元 圣 (哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\overbrace{5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}^{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5} \mid \overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid$

铭	0	X	0	0	1	X	0	0	0	1	0	X	0	0	1
铛	X	0	X	X	1	0	0	0	X	1	X	0	X	X	1
鼓	0	X	0	0	1	X	0	0	0	1	0	X·X	0X	0	1
钟	X	0	X	0	1	X	0	X	0	1	X	0	X	0	1
木鱼	X	0	0	0	1	X	0	0	0	1	X	0	0	0	1
磬	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0X	0X	1

唱腔 $\overbrace{i \ 6 \ \underline{\underline{6 \cdot i \ 6 \ 5}} \ 5 \ i} \mid \overbrace{i \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 3 \ 5} \mid \overbrace{i \cdot \underline{\underline{7}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \cdot i \ 6 \ 5}} \ 5 \ i} \mid$

梵 (哎) 气 (哎) 弥 (哎)
 惟 (哎) 颢 (哎) 天 (哎)

锣鼓
 钹 X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |
 铙 0 0 0 X | X 0 X X | 0 0 0 X |
 鼓 $\underline{\underline{XX}} \ \underline{\underline{XX}} \ X_0 \ - \mid X_{//} \ X \ \underline{\underline{X_0 X}} \ \underline{\underline{X_0 X}} \mid \underline{\underline{XXXX}} \ \underline{\underline{XXXX}} \ X_{//} \ - \mid$
 梆钟 X 0 0 0 | 0 0 X 0 | X X 0 0 |
 木鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

唱腔 $\overbrace{i \ 6 \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 3 \ 5} \mid \overbrace{6 \ \underline{\underline{5 \cdot 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}} \mid \overbrace{5 \ 5 \ \underline{\underline{6 \cdot i \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 5}}} \mid$

罗 (哎) 第 (哎) 一 (啊) 第一
 尊 (哎) 降 (哎) 道 降道

锣鼓
 钹 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |
 铙 X 0 X X | 0 0 0 X | X 0 X X |
 鼓 $X_{//} \ X \ \underline{\underline{0 \ X \ X}} \ 0 \mid X_{//} \ X_{//} \ X_{//} \ - \mid X_{//} \ X \ 0 \ 0 \mid$
 梆钟 0 0 X 0 | 0 0 0 0 | 0 0 X 0 |
 木鱼 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

唱腔 $\overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \ \overset{23}{\underline{\underline{1 \cdot 2}}} \ \underline{\underline{1 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \overset{w}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \ \underline{\underline{2 \cdot 3 \ 2}} \mid$

喜 (哎) 坊 (哎)

法器
 笙 匡 笙 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 笙 光 当 |

唱腔 | 1 1 6.5 15 55 | 5.3 2 33215 | 5.3 2 25 5i |

神 (哎) 光 (哎)
天 (哎) 龙 (哎)

器譜
法字

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

1 6 5 6 2 1 6 | 6. 5 5 5 5 5 2 3 | 2. 3 5 3 2 3 2 1 |

混 (哎) 合 (哎) 虛 (哎)

人 (哎)

法器
字譜

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔

1 3 2 1 6 5 5 5 | 5 1 2 3 2 1 1 2 7 6 | 5 1 1 1 6 6 5 3 5 6 1 |

无 (哎) 虚无 影 (哎)

部 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 部 匡 郎 当 |

唱腔 | 55 56 51 232 | 11 1 05 55 | 52 23 55 51 |
万 (来 哎)

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 6 6.5 33 25 | 532 1²³2 15 25 | 5 1 1 12 |

天 (来 哎) 万天 中 (哎)

法器
字譜

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 1 1 2 6 1 2 3 | 2 2 2 5 6 1 6 6 5 || 6.5 5.3 5.5 2 3 |
鬼 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 || 郎 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 | 2.3 5.3 2 3 2 1 | 1 1 6 5 1 3 | 3 2 2 1 1 0 |
皆 (哎) 称 (哎) 灰

法器
字谱 | 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 来 空 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

鄮都山

1 = ^bE ♩ = 50-60

唱腔 | 廿 ³2²2 3.2 1²1.6 | $\frac{4}{4}$ 1 1 5⁵3³2/2 ||: 3 22 23 16 |
 (领) 范 (合) (哎) 范 (鄮) 诸 (咸)

法器字谱 | 廿 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 当 来 || 匡 空 空 当 |

唱腔 | 5⁶5 535 66 56¹⁶ | 653 22 122 2 | 2 5⁶5 332 12 |
 都 (咸) 中 (哎)
 罪 (咸) 魂 (哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 3 22 1 2 — | 22 5⁶5 332 12 | 3 22 23 16 |
 重 (咸) 重 (咸) 金 (咸)
 身 (咸) 随 (咸) 辉 (咸)

法器字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 55 535 6⁶56 16 | 653 22 12 6 16 | 66 65 3 66 |
 刚 (咸) 山 (咸) 灵 (咸) 宝 灵 宝
 云 (咸) 幡 (咸) 定 (咸) 慧 定 慧

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{665}} \underline{\underline{62}} \dot{1} \underline{\underline{6}} \mid 5 \underline{\underline{66\dot{1}}} \underline{\underline{665}} \underline{\underline{56\dot{1}}} \mid \underline{\underline{653}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{22}} 5 \mid$

无 (哎) 量 (哎) 光 (哎)
青 (哎) 莲 (哎) 花 (哎)

钹

X O O O | O X O O | X O O O |

鼓

O O O X | X O X X | O O O X |

梆

XX XX X - | X X O O | X O O O |

木鱼

X X O O | X O X O | X O O O |

⊕ 反复时跳越

唱腔

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{3\cdot 2}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{61}} \mid$

洞 照 (哎) 炎 (来哎) 池 (哎)
上 生 (哎) 神 (来哎)

法器字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

$\underline{\underline{66}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{232}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{23211}} \mid \underline{\underline{1121}} \underline{\underline{6}} - \mid$

烦 (哎)

法器字谱

匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔

6 O O O | O O O O | O O O $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$

(哎)

法器字谱

匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 [3 2.1 22 2 | 2 565 332 12 :|| 57 6 — 6.1 |]
 九(成) 幽(哇 哎) 永 (成)

法器字谱 [匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 :|| 郎 匡 郎 来 当 来 |]

唱腔 [6 6.1 22 232 | 1 76 56 7 | 2 7 6 0 |]
 安

法器字谱 [匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 郎 匡 匡 当 空 |]

唱腔 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||]

法器字谱 [匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||]

叹 亡 灵

1=B ♩=46-56

唱腔 | $\overset{3}{\underset{6}{6}} \overset{5}{\underset{5}{5}} \overset{5}{\underset{5}{5}}$ $\overset{5}{\underset{6}{6}} \overset{7}{\underset{3}{3}} \overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ | $\frac{4}{4}$ 2 $\overset{\frown}{565}$ $\overset{\frown}{332}$ $\overset{\frown}{55}$ | 1 1 $\overset{\frown}{232}$ 1 1 $\overset{\frown}{25}$ |
(领)叹 (合) 亡(哎) 灵(哎)

法器字谱 | 什 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | $\overset{\frown}{55}$ 1 1 1 1 $\overset{\frown}{1232}$ | 1 1 $\overset{\frown}{12}$ $\overset{\frown}{61}$ $\overset{\frown}{23}$ | 2 - $\overset{\frown}{561}$ $\overset{\frown}{665}$ |

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overset{\frown}{55}$ $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{23}$ $\overset{\frown}{21}$ | $\overset{\frown}{13}$ $\overset{\frown}{2.16}$ $\overset{\frown}{55}$ $\overset{\frown}{55}$ | 1 1 $\overset{\frown}{232}$ $\overset{\frown}{112}$ $\overset{\frown}{76}$ |
归 (哎) 冥 (哎) 归冥 路 (哇哎)

法器字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overset{\frown}{51}$ 1 1 $\overset{\frown}{1665}$ $\overset{\frown}{3561}$ | $\overset{\frown}{55}$ $\overset{\frown}{56}$ $\overset{\frown}{51}$ $\overset{\frown}{232}$ | 1 - 1 5 $\overset{\frown}{565}$ |

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overset{\frown}{53}$ 2 $\overset{\frown}{332}$ 1 5 | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{565}$ 3 $\overset{\frown}{25}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3.2}$ 1 $\overset{\frown}{25}$ $\overset{\frown}{565}$ |
不 (哎) 悲 (啊哎) 家 (哎)

法器字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 5 6 5 1 - 1 2 | 1 1 1 2 6 1 2 3 | 2 2 2 5 6 6 5 |

乡 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1 1 3 2 1 6 5 5 5 5 | 1 1 2 3 2 1 1 2 7 6 |

并 (哎) 眷 (哎) 并眷 属 (哇 哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 5 1 1 1 1 6 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 6 5 5 5 6 5 | 5 - 5 6 5 3 5 |

铃	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
铛	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	0	X	0	0		X	0	0	0		0	<u>X·X</u>	<u>0X</u>	0	
竹钟	X	0	X	X		X	0	X	0		X	0	X	0	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
磬	0	0	0	X		0	0	0	0		0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	

唱腔 | i 6 6 i 6 5 5 i | i 6 5 5 6 5 3 5 | i 6 6 i 6 5 5 i |

三 (来 哎) 魂 (哎) 查 (哎)

铃	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
铛	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X ₁₁₁	-		X ₁₁	X	<u>X₂X</u>	<u>X₂X</u>		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X ₂	-	
竹钟	X	X	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔 [1̇6 5 565 35 | 3̇6 5.3 5 — | 5 6.5 3 25 |

查 (哎) 在(哎) 那在那

铃 [0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

铛 [X 0 X 0 | 0 0 0 X | X 0 X X |

鼓 [X₄ X·X 0X 0 | XXXX X₄ — — | X₄ X 0 0 |

柈钟 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

木鱼 [X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 [⁵3.2 12 11 25 | 551 11 11 12 | 15 553 3 2232 |

方 (哎)

法器字谱 [匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 [11 6 05 55 | 5.3 2 332 15 | 5.3 2 25 51 |

亡 (哎) 魄 (哎)

法器字谱 [郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 [1̇6 5 62 16 | 6.5 5 55 23 | 2.3 53 2321 |

悠 (哎) 悠 (哎) 归 (哎)

法器字谱 [匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 匡 郎 来 来 |

唱腔 | 1 1 6 5 1 3 | 2 2 ² 1 0 | 0 0 0 0 |
何 处

法器字谱 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 郎 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器字谱 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

梅 花 引

1 = C ♩ = 44 - 56

稍慢入

唱腔 | 廿 ¹ 6 6 5 6 6 5 i i | $\frac{4}{4}$ ² i i 3 3 5 5 6 6 | i . 7 6 6 5 6 6 6 6 |
(领)惟(哎) (合)颀(哎) 兮(哎)

法器字谱 | 步 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 6 6 2 2 4 2 2 i i 2 | 2 i 6 5 5 3 5 5 5 i i 6 | 6 5 5 5 5 5 5 6 |
霄(哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 郎 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overline{55} \ \overline{5 \dot{1}} \ \overline{66} \ \overline{665} \mid \overline{55} \ \overline{33} \ \overline{55} \ \overline{6 \dot{1}} \mid \overline{\dot{2} \dot{1} 6} \ \overline{665} \ \overline{6 \dot{1}} \ \overline{5 \dot{1}} \mid$
来 (成)

法器
字谱 匡 笙 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 笙 光 当 |

唱腔 $\overline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \ \overline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \overline{66} \mid \overline{6 \cdot 5} \ \overline{55} \ \overline{66 \dot{1}} \ \overline{65} \mid \overline{3 \cdot 5} \ \overline{32} \ \overline{16} \ \overline{66} \mid$
赴(哇成) 青 (成) 华 (成) 青华

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 笙 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overline{\dot{1} \ 6} \ \overline{653} \ \overline{52} \ \overline{2} \mid \overline{2} \ \overline{22} \ \overline{232} \ \overline{123} \mid \overline{22 \dot{1}} \ \overline{25} \ \overline{5 \overset{56}{5}} \ \overline{332}$
会 (成)

锣	x	o	o	o		o	x	o	o		x	o	o	o	
钹	o	o	o	x		x	o	x	x		o	o	o	x	
鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x _u	—		x _u	x	o	o		x	o	o	o	
柷钟	x	x	o	o		o	o	x	o		x	o	x	o	
木鱼	x	o	o	o		x	o	o	o		x	o	o	o	

唱腔 $\overline{1} \text{ — — } \overline{\dot{2}} \ \overline{35} \mid \overline{65} \ \overline{56} \ \overline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \overline{76} \mid \overline{\dot{2} 6} \ \overline{63} \ \overline{55} \ \overline{35} \mid$
接(呀成) 引(来成) 亡 (成) 灵(啊成)

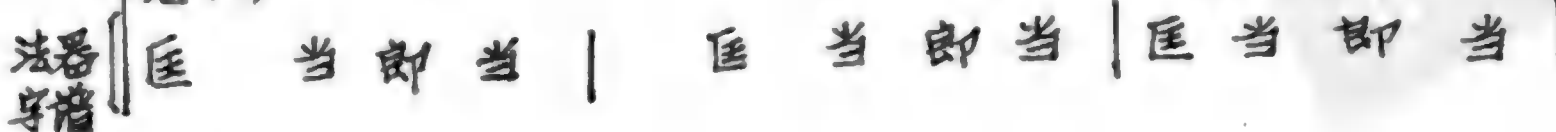
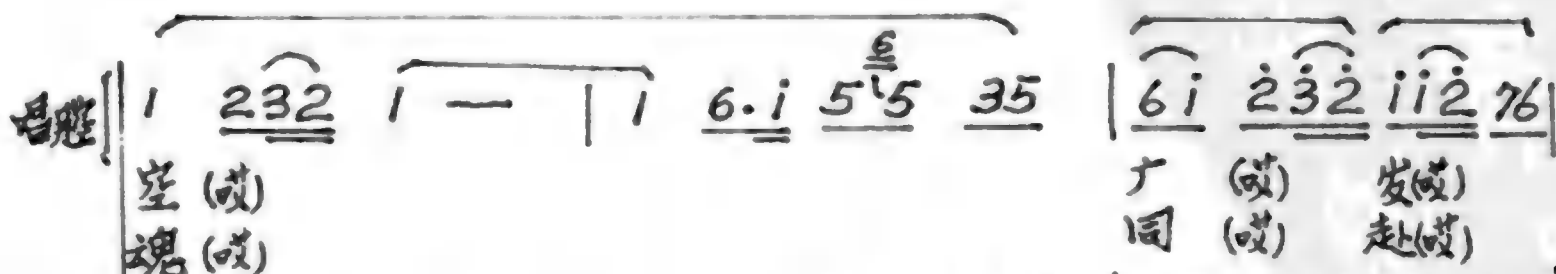
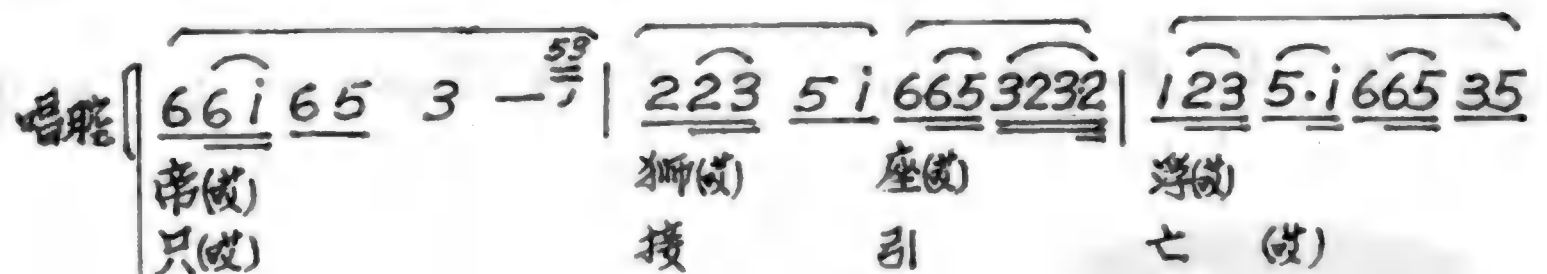
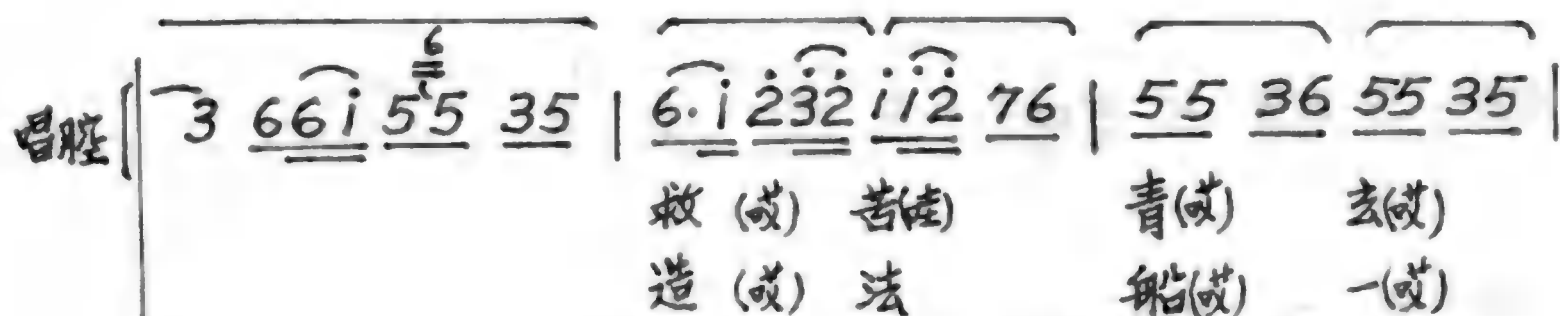
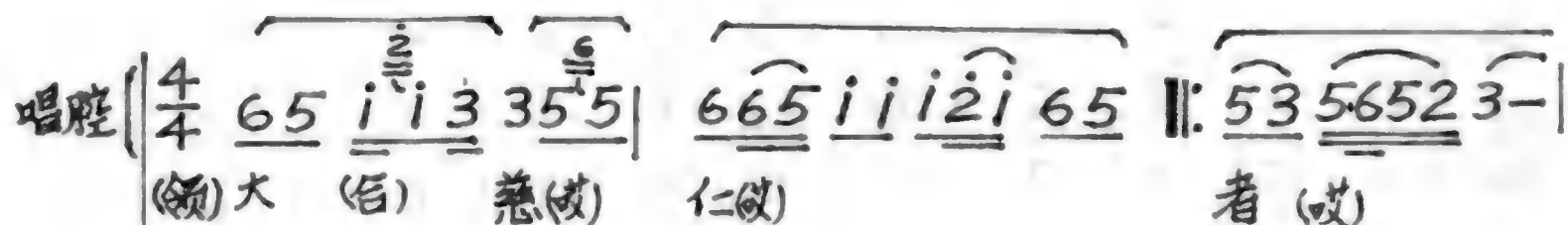
法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 笙 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overline{62} \ \overline{23} \ \overline{556} \ \overline{53} \mid \overline{22} \ \overline{33} \ \overline{25} \ \overline{55} \mid \overline{5 \dot{1}} \ \overline{232} \ \overline{1 \dot{1}} \ \overline{1} \mid$
上 (成) 往 (成)

法器
字谱 匡 笙 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 笙 光 当 |

大慈仁者

1 = bD ♩ = 50—65
稍慢·节奏自由入



唱腔 | 5 5 3 6 5 5 3 5 | 6 6 i 6 5 3. 5 3 | 2 3 5 i 6 i 6 5 3 2 |
无(哎) 边(哎) 警(哎) 奈 何

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 当 |

唱腔 | i. 6 i i 2 i 6 5 :|| 5 2 2 5 4 3 0 | 0 0 0 0 |
浪 爽慢 瑶 池 会

法器
字谱 | 匡 匡 郎 当 :|| 匡 当 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

步 虚

1 = E ♩ = 45 - 60

唱腔 | 廿 2 2 2 2 3 3 1 1 6 | 4 1 2 2 3 3 2 3 | 5 3 5 3 3 2 3 - |
(领)天 无 (合)(哎) 氛 (来哎)

法器
字谱 | 廿 空 空 空 空 | 4 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 3 3 0 3 2 3 3 | 2 2 2 3 2 1 2 3 3 2 3 3 | 2 2 3 2 1 1 1 6 |

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 22 3⁵3 22 22 | 22 3.2 11 35 | 55 56 55 55 |

粉(哎) 地(呀哎)

法器字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 5 1 6.5 53 25 | 53 2.326 1- | 1.6 2.32 11 13 |

无(哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 22 23212 3.23 3⁵3 | 22 3.2 22 23 | 3²2 2116 66 |

妖(哎) 尘(来哎)

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 6 61 51 12 | 3.2 232 1- | 1 22 35 56 |

冥(哎)

法器字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 53 232 1- | 1 2³2 3 23 | 5.3 3.2 3- |

慧(哎) 洞(哎)

法器字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 $\overline{3 \ 3^{\flat} 0 \ 3.2 \ 3\hat{5}3} \mid \overline{22 \ 2\hat{1}2 \ 3.2 \ 3\hat{5}3} \mid \overline{22 \ 3\hat{2} \ 1\hat{1} \ 1\hat{6}} \mid$

法器
字谱 郎 匡 郎 当 匡 当 郎 当 匡 当 郎 来 当 来

唱腔 $\overline{3 \ 3 \ 23 \ 5\hat{6}5} \mid \overline{\frac{3}{4} 3 \ 3\hat{2} \ 1\hat{2}} \mid \overline{\frac{2}{4} 3 \ 3\hat{2}} \mid \overline{3 \ 3\hat{2}} \mid \overline{3 \ 3\hat{2}} \mid$
清 (哎) 大 量

法器
字谱 匡 匡 郎 来 当 来 $\mid \frac{3}{4}$ 匡 当 来 匡 来 $\mid \frac{2}{4}$ 匡 当 来 匡 当 匡 当

唱腔 $\overline{5 \ 1 \mid 2 \ 5\hat{4} \mid 3 -} \mid \overline{2 \ 3\hat{2} \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid 2 \ 3 \mid 2\hat{3} \ 1 \mid}$
玄 玄 也 (哎)

法器
字谱 匡 当 匡 当 匡 来 匡 当 匡 当 匡 当 郎 匡 郎 当

唱腔 $\overline{2 - \mid 3 -} \mid \overline{5 \ 3 \mid 2 \ 2 \mid 3 \ 3 \mid 1 \ 3\hat{2} \mid 1 \ 1 \mid}$
常 清 (哎)

法器
字谱 匡 空 光 当 光 空 光 空 光 空 光 空 光 空

唱腔 $\overline{2 \ 5\hat{4} \mid 3 -} \mid \overline{\frac{3}{4} 3 \ 3\hat{2} \ 1\hat{2}} \mid \overline{\frac{2}{4} 3 \ 3\hat{2}} \mid \overline{3.2 \mid 3.2} \mid$
常 静 (哎) 常 清

法器
字谱 光 空 光 来 光 来 $\mid \frac{3}{4}$ 匡 当 匡 当 $\mid \frac{2}{4}$ 匡 当 匡 当 匡 当

唱腔 $\overbrace{3\ 5\cdot} \quad \overbrace{5\ /} \quad \overbrace{2\ \underline{54}} \quad \overbrace{\hat{3}\ -} \quad \overbrace{2\ \underline{32}} \quad \overbrace{1\ 2}$
 常 静 天 (哎) 尊 (哎)

法器字谱 匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 匡 来 | 匡 当 | 匡 当 |

唱腔 $1\ 1\ | 2\ 3\ | \underline{23}\ 1\ | 0\ 0\ ||$

法器字谱 匡 当 | 郎 匡 | 郎 当 | 匡 空 ||

調 掛

1 = E ♩ = 60

唱腔 $\sharp \overbrace{5\ \underline{55}\ 322\ \underline{16}}^{\underline{6}} \quad \overbrace{2\ \underline{3}}^{\underline{4}} \quad \overbrace{2\ \underline{2}\ \underline{16}\ \underline{51}\ \underline{12}}^{\underline{3}} \quad \overbrace{51\ 12\ 35\ 56}^{\underline{5}}$

(领)上 (合) 药 (哎) 身 (哎)
 法器字谱 \sharp 空 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 来 郎 来 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{53\ \underline{232}} \quad \overbrace{1\ -} \quad \overbrace{1\ 22\ 33\ 23} \quad \overbrace{5\ \underline{3}\ 3\ \underline{2}\ 36\ 53}^{\underline{5}}$
 中 (哎) 神 (来哎)

法器字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 $\overbrace{22\ 33\ \underline{232}\ 15} \quad \overbrace{53\ \underline{232}} \quad \overbrace{1\ -} \quad \overbrace{1\ 22\ 3\ \underline{2}\ 12} \quad \overbrace{12}$
 气 (哎) 精 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overset{35}{\underline{3}} \underline{22} \underline{332} \underline{15} | \underline{5} \underline{3} - \underline{232} | \underline{51} \underline{12} \underline{35} \underline{56} |$
 人 (哎) 人 (哎) 具 (哎)

法器字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\underline{53} \underline{232} | - | \overset{23}{\underline{2.1}} \underline{65} \underline{35} | \underline{5} \underline{53} \underline{23} \underline{21} |$
 足 (哎) 匪 (哎)

法器字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $1 \underline{16} \underline{51} \underline{12} | \underline{3.2} \underline{232} | - | - - - |$
 亏 (哎) 盈 (哎)

法器字谱 匡 当 当 来 当 来 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overset{1}{-} 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |$

法器字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 $0 0 0 \underline{12} | \overset{5}{\underline{3.2}} \underline{16} | \underline{1} \underline{23} | \overset{3}{\underline{22}} \underline{6} \underline{51} \underline{12} |$
 (哎) 能 (哎) 知 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{5\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6} \mid \overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1 -} \mid 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3 \mid$
混 (哪 哎 咳 哎) 合 (呀 哎)

法器字谱 匡 当 郎 当 匡 空 空 当 郎 匡 郎 当

唱腔 $\overbrace{5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3} \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 5} \mid \overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1 -} \mid$
迴 (哎) 风 (哎) 道 (哎)

法器字谱 匡 空 空 当 郎 匡 郎 当 匡 空 空 当

唱腔 $\overbrace{1\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \overbrace{3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 5} \mid \overbrace{5\ 3\ 3 - 2\ 3\ 2} \mid$
金 (哎) 鼎 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 匡 空 空 当 郎 匡 郎 当

唱腔 $\overbrace{5\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6} \mid \overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1 -} \mid 1\ 0\ 0\ 2\ 5\ 5 \mid$
黄 (哎) 芽 (哎)

法器字谱 匡 当 郎 当 匡 空 空 当 郎 匡 郎 当 来

唱腔 $5\ \overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \frac{3}{4}\ 1\ \overbrace{1\ 6\ 5\ 1} \mid \frac{4}{4}\ 1\ \overbrace{2\ 2\ 1} \mid 0 \mid$
日 (哎) 日 (哎) 生

法器字谱 匡 匡 郎 来 空 来 $\frac{3}{4}$ 匡 当 来 匡 来 $\frac{4}{4}$ 匡 当 来 匡 当 空

唱腔 | 〇 〇 〇 〇 | 〇 〇 〇 〇 | 〇 〇 〇 〇 ||

法器
字谱 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

小道场

1=C ♩ = 60-75

唱腔 | $\overset{5}{+}\frac{5}{4}$ 6 5165 355 | $\frac{4}{4}$ 5 33 3653 | 52 212 3556 |

(领)道 (合) 场 (哎) 众 (呀哎)

法器
字谱 | 廿 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 53 232 1 - | 1 2.5 3.2 12 | 3 223 56 53 |

等 (哎) 人 (来呀 哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 22 33 232 15 | 53 2326 11 23 | 22 216 15 5 |

各 (呀 哎) 恭 (哎) 敬 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 来 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 5̣ 1̣ 6̣5̣ 5̣6̣ | 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣5̣ | 5̣3̣ 3̣ 3̣6̣ 5̣3̣ |
 恭 (哎) 对 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 5̣2̣ 2̣1̣2̣ 3̣5̣ 5̣6̣ | 5̣3̣ 2̣3̣2̣ 1̣ — | 1̣ 2̣.5̣ 3̣2̣ 1̣2̣ |
 道 (哎) 前 (来哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 来 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣ 1̣5̣ | 5̣3̣ 2̣6̣ 1̣1̣ 2̣3̣ |
 早 (哎) 课 (哎) 如 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 2̣3̣2̣ 2̣1̣6̣ 1̣5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣5̣ 5̣6̣ | 5̣3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣5̣ |
 法 (呀 哎) 恭 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣6̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣1̣2̣ 3̣5̣ 5̣6̣5̣ | 3̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣6̣5̣ |
 对 (哎) 道 (哎) 前 (来哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

法器
字谱

唱腔

法器
字谱

腰調掛

1 = ^bB ♩ = 46 - 56

唱腔 | 廿 $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{22135'32}}$ ||: $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3211161112}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{221}} \underline{\underline{335321}}$ |

(領) 祖 (哎)

(合) 气 (哎)

亂 (未哎)

($\overset{5}{\underline{\underline{3.2}}}$)

($\underline{\underline{2321}}$)

天 (未哎)

元 (未哎)

雷 (哎)

役 (哎)

物 (哎)

生 (未哎)

界 (哎)

有 (哇啊 哎)

方 (哎)

无 (哎)

哉 (哎)

普 (哎)

法器
字谱

廿 空 空 空 空 ||: $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{郎 匡 郎 来 来}}$ | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\underline{\underline{112}} \underline{\underline{353232112}}$ | $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{551121}}$ | $\underline{\underline{21161}} \underline{\underline{2223}}$ |

龜 (未 哎)

滿 (未 哎)

大 (哎)

($\overset{3}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{161}} \underline{\underline{22123}}$)

始 (啊 哎)

九 (未 哎)

天 (哎)

雨 (哎)

飞 (未 哎)

金 (未 哎)

人 (哎)

备 (哎)

玉 (未 哎)

情 (啊 哎)

皆 (哎)

得 (哎)

路 (哇 哎)

不 (哎)

通 (哎)

化 (哎)

明 (哎)

元 (未 哎)

法器
字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{.2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{5} ||$

虚 (哎) 九 (哎)

尾 (哎) 驱 (哎)

篆 (哎) 活 (哎)

杞 (哎) 三 (来哎)

度 (哎) 十 (哎)

车 (哎) 大 (哎)

始 (哎) 日 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 ||

唱腔 $\overset{5}{\underline{3}} \underline{.2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \overset{3}{\underline{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{.2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} |$

月 (哎) 齐 (哎) 光 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 $\overset{1}{\underline{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{0} |$

信 (哎) 不 (哇啊) 诨

法器字谱 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 |

唱腔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器字谱 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

天尊韵

1=C ♩ = 50-65

唱腔 | + $\overset{23}{2} \overset{1}{2} 3$ $\overset{6}{3} 2 2 5 \overset{6}{5}$ ||: $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{5} 5 \overset{5}{5} 3 2 5 5 6$ | $\overset{5}{5} 5 \overset{5}{3} 5 6 \overset{5}{2} 3 2 \overset{5}{6}$ |
 (领)雷 声(啊哎) (合) 普(啊) 化(啊) 天(来哎)
 (65 535)

普(啊) 化(啊) 天(来哎)
 救(啊) 罪(啊) 天(来哎)
 感(啊) 应(啊) 天(来哎)

法器
 字谱 | 廿空 空 空 空 ||: 卽 匡 卽来当来 | 匡 当 卽 当 |

唱腔 | $\overset{5}{5} 5 \overset{5}{6} 6 5 5 \overset{5}{3} 3$ | $\overset{23}{2} 2 \overset{1}{2} 3 2 2 2 5$ | $\overset{5}{5} 5 \overset{5}{6} 6 5 \overset{5}{3} 5$ |
 尊(来哎) 雷(呀哎) 声(哎) 普(哎) 化(呀哎)

尊(来哎) 王(哎) 皇(哎) 救(呀哎) 罪(呀哎)
 尊(来哎) 王(哎) 皇(哎) 救(呀哎) 罪(呀哎)
 尊(来哎) 威(呀哎) 灵(哎) 感(哪哎) 应(啊哎)

法器
 字谱 | 匡 空 光 当 | 卽 当 匡 当 | 卽 匡 卽 当

唱腔 | $\overset{5}{1} 1 1 5 5 5 6$ | $\overset{5}{5} 5 \overset{5}{3} 3 2 1 6 6 6$ | $\overset{5}{6} 6 \overset{5}{6} 5 \overset{5}{3} 5 \overset{5}{2} 5$ ||
 天(来哎) 尊(哪哎) 雷(哎) 声(哎)

(1 12 35)

天(来哎) 尊(哎) 王(哎) 皇(哎)
 天(来哎) 尊(哎) 威(哎) 灵(哎)
 天(来哎) 尊(哎) 威(哎) 灵(哎)

法器
 字谱 | 匡 当 卽 当 | 匡 空 光 当 | 卽 当 匡 当 ||

唱腔 | $\overbrace{5.3 \ 55}^{\dot{1}} \overbrace{3 \ 22 \dot{1}}^{\dot{1}} | 2 \ 26 \ 55 \ 56 \dot{1} | \underline{6553} \ 3 \ \underline{232} \ 15 |$
 感 (哎) 应 (哎) 天 (来哎)

法器字谱 | 卽 匡 卽 当来 | 匡 空 光 当 | 卽 匡 卽 当来 |

唱腔 | $\overbrace{5 \ 3.2}^{\dot{5}} | 1 - | 1 \ 0 \ 0 \ 0 ||$
 尊 (哎)

法器字谱 | 匡 空 光 当 | 卽 空 空 空 ||

六 句 讚

1 = $\sharp F$ \downarrow = 55 - 72

唱腔 | $\sharp \overbrace{6 \ 6}^{\frac{76}{\downarrow} \ \frac{76}{\downarrow}} \underline{5 \ 7} | \frac{4}{4} \overbrace{7.6 \ 6 \ 62}^{\frac{76}{\downarrow} \ \frac{32}{\downarrow}} \underline{7.6} | \overbrace{6 \ 5 \ 5 \ 6}^{\frac{67}{\downarrow} \ \frac{6}{\downarrow}} \underline{55 \ 55} |$
 (领) 诵 (合) 经 (哎) 功 (哎)

法器字谱 | \sharp 空 空 | $\frac{4}{4}$ 卽 匡 卽 当来 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ 1 \ \underline{13} | \overbrace{2 \ 2}^{\frac{3}{\downarrow}} \ \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 5} | \underline{55} \ 1 \ 1 \ \underline{5 \ 1} \ \underline{12} |$
 德 (哎)

法器字谱 | 卽 匡 卽 当 | 匡 空 光 当 | 卽 匡 卽 当 |

唱腔 $\overset{5}{\underline{3.2}} \overset{1}{\underline{16}} \underline{11} \underline{25} \mid \overset{5}{\underline{332}} \overset{1}{\underline{16}} \underline{11} \underline{12} \mid \underline{51} \underline{12} 3. \underline{\underline{53}} \mid$
 不 (哎) 可(哎) 思(哎)

铭	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	X
鼓	X	0	0	0	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X ₄	—
特钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔 $\underline{22} \underline{\underline{332}} \underline{22} \underline{23} \mid \underline{\underline{32}} \underline{21} \underline{16} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{66}} \underline{61} \underline{\underline{535}} \mid$
 议 (哎)

铭	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
铛	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
鼓	X ₄	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
特钟	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔 $\underline{\underline{66}} \overset{23}{\underline{\underline{62}}} \underline{11} \underline{27} \underline{6} \mid \underline{\underline{65}} \overset{5}{\underline{5}} \underline{52} \underline{22} \mid 3 \ 2 \ \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \mid$
 诸 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.6}} \underline{11} \underline{12} \mid 3 \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{221}} \underline{12} \mid$
 天 (来哎) 诸(哎) 地(哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

法器 | 字谱

匡 空 光 当 | 匡 当 郎来当来 | 匡 空 光 当 |

法器字部 匡 部 当 | 匡 空 光 当 | 部 匡 部 当 |

法器
等谱

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

法器
字谱

匡 当 郎来 当来 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

路	X	O	O	O		O	X	O	O		X	O	O	O	
铛	O	O	O	X		X	O	X	X		O	O	O	X	
鼓	X	O	O	O		O	X	<u>O</u> X	<u>O</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X ₃	—	
特钟	X	O	X	O		X	O	X	O		X	O	O	O	
木魚	X	O	O	O		X	O	O	O		X	O	O	O	

唱腔 | 2 3.2 22 23 | 2³2 21 16 6 | 6 - 01 535 |

悲 (哎)

锣鼓
钹
鼓
竹钟
木鱼

0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
X	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔 | 6 62 1.2 7.6 | 6.5 5 52 22 | 3 2 3.5 32 |

万 (来 哎)

法器
字谱

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 1.2 353 2.112 | 6 6 56 121 | 6 65 35 6 |

化 (呀 哎) 来 (哎) 雍 (哎)

法器
字谱

郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 |

唱腔 | 1 1 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

熙

法器
字谱

当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

小 骷 髅

1 = C ♩ = 76 - 140

唱腔 $\frac{4}{4}$ $\overbrace{6 \cdot 6}^{\underline{2}} \cdot 5 \overbrace{6 \dot{1} \dot{2}}^{\underline{1}} 7 6$ | $\overbrace{5 \cdot \dot{1}}^{\underline{1}} \overbrace{6 5}^{\underline{1}} 4 \dot{1}$ | $\overbrace{\dot{1} \dot{1}^{\underline{2i}} \overbrace{6 \dot{6} 5}^{\underline{1}} \overbrace{5 \dot{5}}^{\underline{6}}}$ |

(领)昨 (合)旧(哎) 荒 郊 (哎) 去 (哎) 玩

法器字谱 $\frac{4}{4}$ 空 空 郎 当 | 匡 当 郎 来 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{5 \dot{5}}^{\underline{6}} \overbrace{5 3}^{\underline{1}} \overbrace{3 2}^{\underline{1}} 2$ | $2 \overbrace{5 \dot{5}}^{\underline{6}} 4 \dot{1}$ | $\dot{1} \overbrace{\dot{1} \dot{2}}^{\underline{1}} \overbrace{\dot{1} 6}^{\underline{1}} \overbrace{6 5}^{\underline{1}}$ |

游 (哎) 忽 睹 一 个

法器字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 当 |

唱腔 $\overbrace{5 3}^{\underline{1}} \overbrace{5 3}^{\underline{1}} \overbrace{2 3}^{\underline{1}} 2 \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \overbrace{\dot{1} 6}^{\underline{1}} \dot{1}$ | $\overbrace{5 6}^{\underline{1}} \dot{1} \overbrace{6 5}^{\underline{1}} 5$ |

大 (呀 哎) 的 (哎) 大 的 骷 (哇 哎)

法器字谱 匡 匡 郎 当 匡 当 郎 当 匡 当 郎 当

唱腔 $\overbrace{5 3}^{\underline{1}} \dot{1} \overbrace{2 5}^{\underline{1}} \overbrace{3 2}^{\underline{1}}$ | $\dot{1} - - -$ | $\dot{1} 2 4 5$ |

髅 (哎)

法器字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $6 \overbrace{\underline{\dot{2} \dot{2}}}^{\underline{3i}} \overbrace{2 \dot{2}}^{\underline{4i}} \overbrace{2 \dot{2}}^{\underline{4i}}$ | $\overbrace{\underline{2 \cdot 3}}^{\underline{1}} \overbrace{2 \dot{1}}^{\underline{1}} \dot{1} -$ | $\dot{1} \dot{1} \overbrace{\dot{1} 6}^{\underline{1}} 5$ |

荆 棘 丛 中 草 (哇) 木 (哇)

法器字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 5 53 32 2 | 2 5⁶5 4 5 | 5i i i65 5 |
 坵 (啊) 冷 礁 礁 (哇)

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 53 53 23 2 | i i i i | 56 i 65 565 |
 风 (啊) 吹 (哎) 荷 叶 倒 (哎)

法器字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 53 | 25 32 | i i i — — | 6 2 2 2 |
 愁 (哎)

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 2 2i 6i 6 | 65 53 5 — | 56 i 65 5 |
 骷 (哎) 髅 (哎) 骷 (哎)

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 5 53 32 2 | 2 5⁶5 4 5 | 62 2 2 — |
 髅 (哎) 你 在

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 2. i i — | i 6 i 6i i | 5i i 5i 65 |
 路 傍 者 君子 你 是谁 家

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | 1 — $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 5 |
 — 个 (哎) — 个 先 (哪哎)

法器字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{5\ 3}$ 1 $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ — — | 6 2 — — |
 亡 (哎)

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{2}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2\ 6}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 雨 打 风 吹 似 (哎) 雪 (哎)

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 5 $\underline{5\ 3}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ 2 — | 2 $\underline{5\ 6\ 5}$ 4 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ |
 霜 (哎) 痛 肝肠 (啊)

法器字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | 1 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 5 |
 珠 (哎) 泪 (哎) 珠 泪 汪 (哎)

法器字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{5\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2}^{汪\ (哎)} \mid \overbrace{1\ i\ i\ 6\ i}^{ } \mid 6\ 2\ -\ - \mid$

镲	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
铛	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
鼓	X	0	0	0	<u>XX</u> _m	X _m	-	-	X	0	0	0
特钟	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

唱腔 $\overbrace{2\ 2\ i\ i\ i\ 6}^{骷\ (哎)} \mid \overbrace{6\ 5\ 5\ -\ -}^{髅} \mid \overbrace{5\ i\ i\ 6\ 5\ 5}^{骷\ (哎)} \mid$

镲	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
铛	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
鼓	<u>XX</u> _m	X _m	-	-	X	X _m	X	X _m	<u>XX</u> _m	X _m	<u>XX</u> _m	X _m
特钟	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唱腔 $\overbrace{6\ 5\ 5\ 3\ 3\ 2\ 2}^{髅\ (哎)} \mid \overbrace{2\ 5\ 6\ 5\ 4\ 5}^{ } \mid 6\ 2\ \overbrace{2\ 6\ i}^{你\ (呀)\ 在\ (呀)} \mid$

镲	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
铛	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
鼓	<u>XX</u> _m	X _m	-	-	X	0	0	0	X	0	0	0
特钟	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0

唱腔 $\overbrace{i\ 6\ i\ i\ 6\ 6\ 5}^{ } \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1}^{ } \mid \overbrace{i\ i\ i\ 6\ i}^{沙\ (哎)\ 卧\ 沙} \mid$

法器字谱 $\overbrace{匡\ 当\ 郎\ 当}^{ } \mid \overbrace{匡\ 匡\ 郎\ 当}^{ } \mid \overbrace{匡\ 当\ 郎\ 当}^{ } \mid$

唱腔 $\overbrace{56} \quad i \quad \underline{6.5} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad i \quad \underline{25} \quad \underline{32} \quad | \quad i \quad i \quad - \quad - \quad |$
清 (哎) 风 (哎)

锣鼓
X O O O | X O O O | X O X O |
O X X X | O X X X | O X X X |
X O O O | X O O O | XX XX XX XX |
X O X O | X O X O | O O O O |

唱腔 $6 \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad | \quad \overbrace{3 \quad 2} \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \overbrace{2 \quad \dot{2} \quad i} \quad i \quad i \quad |$
碎 (哎) 草 为 (哎) 毡 (哎)

法器
字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{i \quad 6} \quad i \quad \overbrace{i \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{53} \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad \underline{565} \quad 4 \quad 5 \quad |$
月 (呀) 作 (呀) 灯 (哎)

法器
字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\overbrace{5 \quad i} \quad i \quad i \quad i \quad | \quad \overbrace{i \quad 6} \quad i \quad i \quad \overbrace{65} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad 5 \quad \underline{23} \quad \underline{21} \quad |$
冷 清 清 (哎) 又 无 一个 来 (呀 哎)

法器
字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 匡 郎 当 当 |

唱腔 $i \quad i \quad i \quad i \quad | \quad \overbrace{56} \quad i \quad \underline{65} \quad 5 \quad | \quad \overbrace{53} \quad i \quad \underline{25} \quad \underline{32} \quad |$
来 往 弟 (呀 哎) 兄 (哎)

锣鼓
X O O O | X O O O | X O O O |
O X X X | O X OX OX | O X X X |
X O O O | X OX XX XX | X O XX XX |
X O X O | X O O O | X O O O |

唱腔 | $\dot{1}$ — — — | $6 \dot{2}$ — $\overset{23}{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{1}6}$ |
 髀 (哎)

铃 | X O O O | X O O O | X O O O |
 铛 | O X X X | O X X X | O X X X |
 鼓 | X XX XX XX | X O O O | X O O O |
 特钟 | X O O O | X O X O | X O X O |

唱腔 | $\underline{65} 5$ — — | $\underline{\dot{1}6} \dot{1} \underline{65} 5$ | $5 \underline{53} \underline{32} \underline{2}$ |
 髀 (哇) 髀 (哎) 髀 (哎)

铃 | X O O O | X O O O | X O O O |
 铛 | O X X X | O X X X | O X X X |
 鼓 | X O O O | XX XX XX XX | X O O O |
 特钟 | X O X O | X O X O | X O O O |

唱腔 | $2 \underline{565} 4 5$ | $\underline{62} \overset{3\downarrow}{3} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}6}$ | $\overset{3\downarrow}{3} \dot{1} 6 5$ |
 我 看你呀 只落的呀

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{53} 5 \underline{23} \underline{21}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1}6} \dot{1}$ | $\underline{56} \dot{1} \underline{65} 5$ |
 — 双 (哎) — 双 眼 (哪哎)

法器
字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5\ 3\ 1\ 25\ 32}^{\quad} | \overbrace{1\ i\ i}^{\quad} - - | 6\ 2 - - |$
 睡 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $2 - 2 - | 2\ \underline{2i}\ i - | \overbrace{6i\ i}^{\quad} \overbrace{6\ 5}^{\quad} |$
 讚 叹 浮 (哇) 生 有 (啊) 几

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $5\ \underline{53}\ 2 - | 2\ 5\ 4\ 5 | \overset{\uparrow}{1}\ \overset{\uparrow}{i}\ \underline{i6}\ \underline{65} |$
 何 (啊) 金 鸟 玉 兔

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5\ 3\ 5}^{\quad} \overbrace{6i\ i}^{\quad} | i - i\ i | \overbrace{5\ 6\ i\ 6\ 5}^{\quad} |$
 来 (呀) 往 (哎) 来 往 如 (啊)

法器
字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5\ 3\ 1\ 25\ 32}^{\quad} | \overbrace{1\ i\ i}^{\quad} - - | 6\ 2 - - |$
 梭 (啊)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 百 岁 光 阴 (哪) 一 (呀) 刹

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{i} \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{i} \quad |$
 那 (呀 哎) 莫 蹉 跎

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \uparrow \underline{2} \uparrow \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{i} \quad | \quad \underline{i} \quad - \quad \underline{i} \underline{6} \quad \underline{i} \quad |$
 早 求 出 离 苦 海 (哎) 苦 海

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 当 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad |$
 劫 (哎) 么 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | $\underline{6} \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \cdot \underline{6} \quad \underline{i} \quad - \quad |$
 与 霄 修 设

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{i \ i \ 6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{5 \ \underline{5 \ 3} \ 2 -} \quad | \quad \overbrace{2 \ 5 \ 4 \ 5} \quad |$
冥 (哎) 阳 会 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{i \ \underline{i \ 3} \ i} \quad | \quad \overbrace{i \ 6 \ \underline{6 \ 5}} \quad | \quad \overbrace{5 \ 3 \ 5 \ \underline{6 \ 1} \ 1} \quad | \quad | \quad i \ i \ i \quad |$
金炉 内 (呀) 绕 焚 (哎) 绕 焚

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 当 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \ 6 \ i \ \underline{6 \ 5} \ 5} \quad | \quad \overbrace{5 \ 1 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2}} \quad | \quad i - - - \quad |$
室 (哎) 香 (哎)

铭	X	O	O	O		X	O	O	O		X	O	O	O	
铃	O	X	X	X		O	X	X	X		O	X	X	X	
鼓	X	O	O	O		X	O	<u>XX</u>	<u>OX</u>		X	X	X	X	
钹	X	O	X	O		X	O	X	O		X	O	X	O	

唱腔 | $6 \ 2 - - \quad | \quad \overbrace{3 \ 2 \ 2} \quad | \quad \overbrace{3 \ 2 \ 2} \quad | \quad \overbrace{2 \ \underline{2 \ i} \ i \ i} \quad |$
速 召 亡 魂 (来)

法器
字谱 | 匡 当 当 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $i \ i \ \underline{i \ 6} \ 5 \quad | \quad \overbrace{5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ 2} \quad | \quad \overbrace{2 \ 5 \ 4 \ 5} \quad |$
来 赴 道 场 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{21}$ |

消灭障 (哎) 受沾福力速 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 当 | 匡才 匡 郎 当 |

唱腔 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ 5 | $\underline{\underline{31}}$ $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ |

往 (哎) 速 往 生 (哎) 方 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ 空 | $\frac{4}{4}$ 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

忏悔文

1 = C ♩ = 120

唱腔 $\frac{5}{4}$ $\overset{6i}{i}$ $\widehat{6}$ $\widehat{65}$ $\widehat{55}$ | $\widehat{6}$ $\widehat{35}$ $\widehat{32}$ $\widehat{16}$ | $\widehat{6}$ $\widehat{6i}$ $\widehat{63}$ $\widehat{25}$ |
向来诵经(哎) 念念存诚(哎) 千真拱听(哎)
(6 6)

左元合炁(哎) 普化分形(哎) 九天有命(哎)
消灾忏罪(哎) 请福延生(哎) 功园行满(哎)
法器字谱 $\frac{5}{4}$ 匡当匡当匡当 | 匡当匡当匡当 | 匡当匡当匡当 |

唱腔 $\frac{5}{4}$ $\widehat{5}$ $\widehat{53}$ $\widehat{23}$ $\widehat{55}$:|| $\frac{4}{4}$ $\widehat{5}$ $\widehat{56}$ $\widehat{1}$ $\widehat{17}$ | $\widehat{65}$ $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ $\widehat{5}$ |
万 圣通灵(哎) 经功浩力 不思議(哎)

三界遵行(哎)
大道证盟(哎)
法器字谱 $\frac{4}{4}$ 匡当匡当 :|| $\frac{4}{4}$ 匡当匡当 | 匡当匡当匡当 |

唱腔 $\frac{5}{4}$ $\widehat{5}$ $\widehat{5}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{32}$ $\widehat{32}$ $\widehat{0}$ | $\widehat{6}$ $\widehat{6}$ $\widehat{6}$ $\widehat{6}$ |
回向十方 诸圣众 愿见真心

法器字谱 匡当匡当 | 匡当匡当匡当 | 匡当匡当 |

唱腔 $\frac{5}{4}$ $\widehat{56}$ $\widehat{53}$ $\widehat{25}$ | $\widehat{5}$ $\widehat{5}$ $\widehat{5}$ $\widehat{5}$ | $\widehat{32}$ $\widehat{35}$ $\widehat{0}$ ||
求 忏悔(哎) 河沙罪障 悉消除

法器字谱 匡当匡当匡当 | 匡当匡当 | 匡当匡当匡当 ||

开坛赞

1 = C ♩ = 60 — 120

昌腔

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ ||: $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ 7 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 5 | 5 3 3 5 | 2 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 |

(领)大 (合)罗 元 始 天 尊 号 广

(2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$)

宸德明章 大天满座 道尊月篆 灵谈妙天人 宝妙天人 尊自象象 说吾道经师

法器字谱

$\frac{2}{4}$ 空 当 ||: 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

昌腔

5 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 6 5 3 2 | 5 — | 6 6 5 | 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ |

演 (啊) 三 乘 教 讲 仙 道 大 赐

(5 5)

法 (哎) 度 久 生 (哎) 演 英 经 (哎) 黄 金

德 (哎) 汉 天 师 (哎) 大 慈 旨 (哎) 功 德

宝 (哎) 名 无 量 (哎) 称 赞 扬 (哎) 初 分

宝 (哎) 名 无 量 (哎) 称 赞 扬 (哎) 圆 函

宝 (哎) 名 无 量 (哎) 称 赞 扬 (哎) 西 过

法器字谱

七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

$\widehat{2\dot{3}}$ $\widehat{2\dot{1}}$ | $\widehat{6\dot{2}\dot{1}6}$ | 5 55 | $\widehat{6\dot{1}}$ 53 | 5 $\widehat{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$
 长 生 永 不 老 礼 拜 罪 业 消 (哎)

殿 内 讲 仙 经 礼 拜 尽 超 昇 (哎)
 无 边 尽 (哎) 迴 始 礼 拜 朝 元 始 (哎)
 (i6 i | 6i i^u)

天 地 立 (哎) 阴 阳 礼 拜 度 存 亡 (哎)
 道 德 五 (哎) 午 行 礼 拜 度 存 亡 (哎)
 函 关 化 (哎) 胡 王 礼 拜 度 存 亡 (哎)

七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

法字

唱腔

$\widehat{66\dot{6}5}$ | $\widehat{66\dot{5}3}$ | 5 $\widehat{\dot{1}\dot{1}}$ | $\widehat{\dot{1}6}$ i | $\widehat{\dot{1}3}$ 2 |

稽首 (哎) 归 (哎) 依 道 礼 拜 罪 业
 稽首 (哎) 讲 (哎) 仙 经 礼 拜 尽 超
 稽首 (哎) 归 (哎) 一 师 礼 拜 朝 元
 脱化在 人 (哎) 天 上 礼 拜 度 存
 脱化在 人 (哎) 天 上 礼 拜 度 存
 脱化在 人 (哎) 天 上 礼 拜 度 存

七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

法字

唱腔

$\widehat{\dot{1}6}$ 5 | $\widehat{66\dot{6}5}$ | 6 $\widehat{53}$ | 5 — | 00 | 00 | 00 |

消 昇 始 亡 亡 亡 亡
 (哎) (哎) (哎) (哎) (哎)
 稽首 (哎) 稽首 (哎) 稽首 (哎)
 脱化在 脱化在 脱化在
 归 一 道 经 师 上 上 上
 归 一 归 一 归 一 天 天 天

七 当 | 七 当 | 全冬 全 | 全冬 全 | 全冬 全 | 全冬 全 | 全冬 全 |

法字

法器 | 倉秋冬 | 倉冬 | 倉冬 | 倉秋冬 | 倉冬 | 倉冬 | $\frac{3}{4}$ 倉冬 七 当 :|| $\frac{2}{4}$ 倉冬 | 倉 ||

$$I = G \quad \bullet = 60 - 180$$

- 114 -

唱腔

3 2 1	2 ³ 6 5	6 3	3 ³⁵ 3	2 2 1	6	1
日日主赴杰遥	尽尽客会墓路		历槐长脱空忽	劫断度苦落安	受无受生一步	奔消凄安坟步
(哎) (哎) (哎) (哎) (哎) (哎)	(哎) (哎) (哎) (哎) (哎) (哎)		(哎) (哎) (哎) (哎) (哎) (哎)	(哎) (哎) (哎) (哎) (哎) (哎)		
七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当

法器谱

唱腔

1 2 1 6	5	0	0	0	0	0	0	0	0
	波息凉养塚啼								

法器谱

冬冬 冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬
------	-------	------	-------	-------	-------	-------

唱腔

0	0	0	0	3/4 0	1	1	0	1	1	2/4 1	6 1	1 6	5
				悲	风	冬	上	大	道	君			
				昼	夜								
				霜	主								
				霜	风								
				秋	雨								

法器谱

冬冬 冬	冬冬 冬冬	3/4 冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	2/4 冬冬 冬冬	冬冬 冬冬
------	-------	-----------	-------	-----------	-------

唱腔 | 3 32 | 3 31 | 2 2 | 5 65 | 4 4 | 5 5 |
 位 列 无 何 乡 (哎) 宝 (哎) 光 (哎) 英 童

法器谱 | 七 当 | 七当七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 23 21 | 6 1 | 12 16 | 5 — | 0 0 | 0 0 |
 子 下 离 九 幽 方

法器谱 | 七 当 | 七 当 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉冬 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 1 | $\frac{2}{4}$ 1 |
 悲 哉 苦 魂

法器谱 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉冬 | $\frac{3}{4}$ 倉冬 倉当 | $\frac{2}{4}$ 七当 七当 |

唱腔 | 16 5 | 3 32 | 3 31 | 2 2 | 1 1 | 1 1 |
 役 (哎) 拔 度 恸 哀 伤 (哎) 二 十 四 口

法器谱 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 |

唱腔 | 16 5 | 1 12 | 3 31 | 2 2 | 5 65 | 4 — |
 尸 (哎) 咸 令 焚 室 香 (哎) 明 灯

法器谱 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 53 5 | 53 21 | 6 1 | 12 16 | 5 — || 0 0 |
 照 长 祖 永 消 黑 暗 殃

法器谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉冬 || 倉冬 倉 |

法器谱 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | $\frac{3}{4}$ 𪛗 𪛗 𪛗 |

法器谱 $\frac{2}{4}$ 七当 七当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 |

法器
字谱

唱腔	3 1	2	2	1 2	3	3 5	3. 2	1	3	2	2	1 6
	难	得	(哎)		兄	(哎)	光	(哎)	明	(哎)		
	剑	树	(哎)		悉		摧	(哎)	锋	(哎)		
	威	力	(哎)		不		思	(哎)	议	(哎)		
	己	闻	(哎)		金		阙	(哎)	下	(哎)		
	无	穷	(哎)		甘	(哎)	露	(哎)	味	(哎)		
	劫	旨	(哎)		传	(哎)	符	(哎)	命	(哎)		

法器字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔	3	5 3	2	2 1	6	1	1 2	1 6	5 -	1 2	1 6
	太	上	慈	悲	未	救			苦		
	炉	炭	钆	汤	皆	消			灭		
	愿	降	禅	光	未	救			苦		
	幽	光	成	睹	玉	毫			光		
	自	然	热	恼	得	清			凉		
	便	是	说	法	七	室					

法器字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓冬 || 仓冬 仓 |

唱腔	5 -	0	0	0	0	0	0	0	0
	台								

法器字谱 仓冬 仓冬 仓冬 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓 |

唱腔	0	0	0	0	
			变慢		

法器字谱 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓 ||

信 礼

1 = C ♩ = 90 - 150

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\overset{56}{5}$ $\dot{1}$ ||: $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{66}$ $\underline{53}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | 6 5 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |
 (领) 信(信)(成) 礼(成) 大(啊) 乘 经(成) 三 洞 教(礼拜)

法器字谱 $\frac{2}{4}$ 空 当 ||: 七 当 | $\underline{七当}$ $\underline{七当}$ | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\dot{1} \rightarrow \underline{65}$ | 5 5 |
 三 清(成) 三 境 朝 礼 道 经 师 三

法器字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 $\underline{当冬}$ | $\underline{冬冬}$ $\underline{冬冬}$ |

唱腔 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 宝

法器字谱 $\underline{冬冬}$ $\underline{冬冬}$ | $\underline{冬冬}$ 冬 | $\underline{冬冬}$ $\underline{冬冬}$ | $\underline{冬冬}$ 冬 | $\underline{冬冬冬冬冬冬}$ | $\underline{冬冬}$ 冬 |

唱腔 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 $\overset{1-11}{5}$ $\dot{1}$ || $\overset{突慢}{\frac{2}{4}}$ 0 0 ||
 信(成)

法器字谱 $\underline{冬冬}$ $\underline{冬冬}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{冬冬}$ 冬 当 || $\frac{2}{4}$ $\underline{冬冬}$ 冬 ||

信 礼 2-12 段 词

- 2 信礼九天上 三十六昊天阙朝礼玉皇大天尊
- 3 信礼东报宫长乐界寻声赴感朝礼太乙救苦尊
- 4 信礼云台山都会府三元三品朝礼三官大帝尊
- 5 信礼南昌宫朱陵府丹天世界朝礼升天得道尊
- 6 信礼天台山七宝界讲经说法朝礼幽冥诸圣众
- 7 信礼大罗天无色界大慈大悲朝礼左右二真人
- 8 信礼天合地日月照皇王水土朝礼父母恩难报
- 9 信礼北阴山酆都府幽冥教主朝礼冥府十王尊
- 10 信礼函谷关尹喜庄慈船普渡朝礼尹喜大真人
- 11 信礼清微天元始尊混沌初分朝礼大罗三皇尊
- 12 信礼蓬莱山蓬莱岛蓬莱海会朝礼合坛诸圣众

四句打

1 = D ♩ = 70 - 140

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\overset{56}{\underline{5\ 4\ 5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{5\dot{1}}$ ||: $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{5\dot{1}}$ |

(领) 九幽 (台) 黑暗 噯 哑 叫 (哎) 地 (哎) 狱 升 (哎)

(6 $\underline{5\ 3}$)

降 临 来
无 边 罪
上 玉 京

法器 字谱 $\frac{2}{4}$ 空 当 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当 ||: 七 当 | 七 当 |

唱腔 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 5 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 5 5 ||:

叫 叫 噯 哑 叫 (哎) 诸 部 英 灵 噯 哑 叫 (哎)

($\dot{2}$ $\dot{3}$)

大 都 沉 滞 噯 哑 叫 (哎)
普 渡 亡 魂 噯 哑 叫 (哎)
叫 叫 哑 叫 哑 哑 叫 (哎)

法器 字谱 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当 ||:

唱腔 6 $\underline{5\ 3}$ | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | 5 0 |

噯 哑 叫 叫 叫 哑 叫 哑 哑 叫

法器 字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 煞 倉 | 煞 煞 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

法器谱 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉不冬 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 |

唱腔 | : $\frac{3}{4}$ 0 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 . 5 | 5 $\widehat{53}$ | 6 $\widehat{67}$ | 6 $\widehat{65}$ |

綺言 妄語 兩 頭 舌 (呀) 博 詞 詬 詆

法器谱 | : $\frac{3}{4}$ 終 七 当 | $\frac{2}{4}$ 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | $\widehat{53}$ $\widehat{31}$ | 2 2 | 5 5[↑] | 3 2 | 2 $\widehat{16}$ | 5 5 |

姿 凌 人 (哎) 願 談 道 德 (哎) 改 (哎)

法器谱 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 1 | 3 2 | 2 $\widehat{16}$ | 5 $\widehat{53}$ | 2 $\widehat{21}$ | 6 1 |

前 (哎) 非 (哎) 語 合 天 心 口 靈

法器谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 終冬 |

唱腔 | $\widehat{12}$ $\widehat{16}$ | 5 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

神

法器谱 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 || 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 :||

法器谱 | 倉不冬 倉冬 | 倉不冬 倉冬 |

25小节起共十段词

- | | | |
|----|--------------------|--------------------|
| 2 | 杀盗邪淫污行凶
四圣百灵常拥护 | 慈孝正直可通神
贪嗔痴暗曰妖精 |
| 3 | 道德清明无为静
诚心静念等虚空 | 是为清静自然身
是即大罗无上道 |
| 4 | 神光无方诚可恪
香云净盖大罗天 | 虚心净空假相传
仙仗净空随意感 |
| 5 | 奉请功曹值符使
昇天达地遍冥关 | 此间土地至灵神
达邕传言闻圣哲 |
| 6 | 我等一心归命礼
玄穹九宸诸帝矣 | 天灵神宝大慈尊
金母木公卿宰相 |
| 7 | 日月星辰司本命
三官五老大帝君 | 符章道德总英文
四圣四相大法王 |
| 8 | 传经传教传法录
诸所法部统矣灵 | 流芳流派众宗师
雷霆岳酆官将吏 |
| 9 | 十方无量神仙侣
慈悲接引导仙人 | 同垂威应赴灵坛
愿随克证无上道 |
| 10 | 经功浩力不思议
愿将衷心求忏悔 | 回向十方诸圣众
河沙罪障悉消除 |

五 猷

$I = B \quad J = 85 - 130$

唱腔

2/4 67 7/7 75 6 | 676 56 | i . 3 | 27 65 | 65 3 |

(领) 道 (同) 字 永 出 香 天 母 (哇)

法器

2/4 空 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

3 i ||: i ² i | i i | i ³ 35 | 65 61 | 65 5 |

(啊) (i ³ i6)

— 大 慈 悲 放 光 明 (哎)

法器谱

七 当 ||: 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当

唱腔

吐 咽 哨(哎) 唧咕 妙 { 香花灯水果 } (哎) 吓 咽 哨 (哎)

法器

穿槽 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

61 65 | $\frac{5}{\equiv}$ 3 35 | 61 65 | $\frac{5}{\equiv}$ 3 35 | 6 61 | 2 2 |

嘛如相 吱(哎) 奄 亚亚 叫(哎) 奄 嘛呢 叫 (哎)

法器谱

七当七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 2̇ 5̇ 3̇ | 3̇ i | 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i | 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ i | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

— 柱 香 } 献 (哎) 供 (哎) 养 (哎) 尊 (哎)

— 枝 花

— 盏 灯

— 滴 水

— 盘 果

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 i | i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 i i 2̇ | 3 i 6 | i — |

惟 愿 (哎) 慈 悲 慈 悲

香 花 灯 水 果

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 6 5 | 6 5 3 2 | 3 i | i 3̇ | i 3̇ 5̇ | 6 5 |

纳 受 (哇) (哎) 我 今 稽 首

香 花 灯 水 果 (哎) (哎) (哎) (哎) (哎)

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

法番
字譜

七 当 | 七 当尤冬 | 詹 詹尤冬 | 詹冬 詹冬 | 詹冬 詹尤冬 | 詹尤冬 詹冬 |

唱 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}} \dot{1} \dot{2} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} | \underline{\dot{1} 6} \dot{1} | \dot{1} - :||$
 (3 5)
 永 出 (成) 香 (成) 天 母 (啊)

读 $\frac{2}{4}$ 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 :||

十 陣

1 = F ♩ = 100 - 160

唱腔 $\frac{2}{4}$ 3 2 7 | 2 2 5 | 3 3 2 7 | 2 2 | 3 2 7 | 2 2 5 |
 (领) 唵 唵 唵 唵 叫 (哎) 解 (哎) 幽 冥 (哎) 唵 哑 哑 叫 (哎)

法器
字谱 $\frac{2}{4}$ 空 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 3 3 2 7 | 2 2 | 3 2 7 | 2 6 | 6 6 1 | 6 6 5 |
 放 (哎) 光 明 (哎) 哑 叫 叫 (哎) 叫 叫 哑 叫

法器
字谱 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 3 6 5 3 | 2 2 1 | 2 2 | 5 ♭ | 1 | 1 2 1 6 | 5 5 |
 哑 哑 叫 振 荐 亡 灵 早 超 昇 (哎)

法器
字谱 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 |

唱腔 : 5 5 | 5 6 | 6 6 5 | 5 5 ♭ | 6 6 1 6 | 6 6 5 |
 (6) (6 6 3)
 第 一 雷 震 火 烧 死 (哎) 投 河 落 井

法器
字谱 : 七 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 5 3 3 1 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 | $\frac{5}{4}$ 3 2 | 2 1 6 | 5 5 |
 衰 其 身 (哎) 有 主 无 主 (哎) 莫 (哎)

法器
字谱 空 七 空 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 1 | 3 2 | 2 5 | 5 53 | 2 21 | 6 1 |

法字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 12 16 | 5 5 :|| 3 3 | 2 2 | 3 3 | 2 2 :||

法字谱 | 七 当 七 当 | 七 当 :|| 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 :||

唱腔 | 5 5 | 5 6 | 6 6 | 6 65 | 5 53 | 2 — |

法字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 5 53 | 2 21 | 6 1 | 12 16 | 5 — ||

法字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 ||

第一个反复记号2~10段词

2	第二陣亡在江边 遥望四时无人祭	中箭着枪歿荒郊 此夜速来领法食
3	第三法界强凶汉 或在囹圄囚禁死	杀人放火无慈心 得充饱满赴灵坊
4	第四不孝忤逆子 夭促短寿未尽年	或被毒虫虎蛇伤 无论男女食法食
5	第五害死在他乡 死在孤店魂无归	劳碌身心千石里 此夜多时领法食

6 第六马踏車碾死
六月炎天暑热死
7 第七老幼与残疾
或食药饵丧其身
8 第八难产横死鬼
柳陌花街丧身命
9 第九疾病染黄泉
异术左道巫妄言
10 第十一一切男女鬼
与雷普济众孤魂

自缢表命与开膛
冬天冻死在他乡
或善或恶无主倚
仗托冥延享法食
或被恶人伤其身
屈死幽灵领法食
毁谤圣贤无灵验
仗托今夜受法食
无量无边诸圣众
十类孤魂受法食

破十方獄

1 = F ♯ = 180 - 260

唱腔

2/4	5 3	3 1	2	3 5	5 3	3 1	2	6	6	6	6	6 5
(领)	玉皇	同上	尊	(哎)	玉皇	同上	尊	(哎)	风	雷	柱	地獄
	好生	度命	尊	(哎)	好生	度命	尊	(哎)	铜	柱		
(3 3	3 1	2	2	3 3	3 1	2	2)					
玄真	万福	尊	(哎)	玄真	万福	尊	(哎)	火	爵	剐	車	冷
太灵	虚皇	尊	(哎)	太灵	虚皇	尊	(哎)	屠	剐	車	冷	汤
太妙	至极	尊	(哎)	太妙	至极	尊	(哎)	金	火	漢	漢	掠
无量	太华	尊	(哎)	无量	太华	尊	(哎)	火	漢	漢	漢	掠
玄立	玉宸	尊	(哎)	玄立	玉宸	尊	(哎)	漢	漢	漢	漢	掠
度仙	上圣	尊	(哎)	度仙	上圣	尊	(哎)	漢	漢	漢	漢	掠
玉虚	明皇	尊	(哎)	玉虚	明皇	尊	(哎)	漢	漢	漢	漢	掠
真皇	洞神	尊	(哎)	真皇	洞神	尊	(哎)	漢	漢	漢	漢	掠

法器字谱

2/4	七当	七当	七当	七当	七当	七当	七当	七当	七当
-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

唱腔 $\left| \begin{array}{c} 5\ 3\ \underline{3\ 1} \\ 拔\ 荐\ 亡\ 魂\ (哎)\ 唵\ 哺\ 嚧\ 唵\ 塔\ 达\ 大\ 罗\ 耶\ 莫\ 不\ 是\end{array} \right| \begin{array}{c} 2\ 2\ |\ 1\ 1\ 2\ |\ 5\ 5\ 5\ |\ 5\ 3\ 5\ |\ 3\ 5\ 5\ 3\ |\end{array}$

法器谱 $\left| \begin{array}{c} \underline{七\ 当}\ \underline{七\ 当}\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\end{array} \right|$

唱腔 $\left| \begin{array}{c} 3\ \underline{3\ 1} \\ 救\ 苦\ 尊\ (哎)\ 十\ 万\ 灵\ 宝\ 救\ 苦\ 天\ 尊\ (哎)\end{array} \right| \begin{array}{c} 2\ 6\ |\ 6\ 6\ |\ 6\ 6\ |\ 6\ 5\ |\ 3\ 3\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ 2\ :\|\end{array}$

法器谱 $\left| \begin{array}{c} \underline{七\ 当}\ \underline{七\ 当}\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ :\|\end{array} \right|$

唱腔 $\left| \begin{array}{c} \overbrace{5\ 3\ \underline{3\ 1}}^{10} \\ 救\ 苦\ 天\ 尊\end{array} \right| \begin{array}{c} 2\ 0\ :\|\end{array}$

法器谱 $\left| \begin{array}{c} \underline{七\ 当}\ \underline{七\ 当}\ |\ 七\ 当\ :\|\end{array} \right|$

刀兵偈

$1 = {}^b B \quad J = 120$

唱腔 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ i\ i\ |\ 6\ 5\ |\ 6\ 3\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ i\ \underline{i\ 6}\ |\end{array} \right|$

法器谱 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\end{array} \right|$

唱腔 $\left| \begin{array}{c} \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\end{array} \right|$

法器谱 $\left| \begin{array}{c} \underline{倉\ 冬}\ \underline{倉}\ |\ \underline{倉\ 不\ 冬}\ \underline{倉\ 冬}\ |\ \underline{倉\ 冬}\ \underline{倉}\ |\ \underline{倉\ 不\ 冬}\ \underline{倉\ 冬}\ |\ \underline{倉\ 冬}\ \underline{倉\ 冬}\ |\ \underline{倉\ 不\ 冬}\ \underline{倉}\ |\end{array} \right|$

唱腔 $\left| \begin{array}{c} 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4} 0\ i\ i\ |\ \frac{2}{4} 6\ 5\ |\ 6\ 3\ |\ 3\ 3\ |\end{array} \right|$

法器谱 $\left| \begin{array}{c} \underline{倉\ 不\ 冬}\ \underline{倉}\ |\ \underline{倉\ 不\ 冬}\ \underline{倉\ 冬}\ |\ \frac{3}{4} \underline{終}\ \underline{倉\ 當}\ |\ \frac{2}{4} 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\ 七\ 当\ |\end{array} \right|$

唱腔 | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | i | i | i | 6 | 5 | 6 | 3 |

常 在 人 倫 世 (哎) 供 养 三 宝 (哎)
尹 喜 英 人 名 (哎) 救 苦 天 尊 (哎)

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | i | i | 7 | 6 | 5 |

福 寿 绵 绵 绩 (哎) 广 积 阴
甘 露 慈 悲 主 (哎) 十 类 孤

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | i | i | i |

功 (哎) 地 獄 化 莲 池 (哎) 幢 幡
魏 (哎) 秘 受 功德 语 (哎) 披 荐

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 6 | 5 | 6 | 5 | 3 | 3 | 3̣, 3̣ | 3̣, 3̣ | i | i | 6 | 6 | 5 |

引 (哎) 路 (哎) 司 (哎) 赴 瑤 池
孤 (哎) 魂 (哎) 同 (哎) 赴

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 | 0 ||

法器
字谱 | 会 寔 ||

礼忏朝韵

1 = ^bE J = 44 - 80

唱腔

$\text{サ} \frac{1}{\text{c}} \underline{1 \frac{2}{\text{c}} 3} \underline{253 \cdot 1} \underline{1 \cdot 6} \underline{1 \frac{4}{\text{c}}} \underline{1 \frac{2}{\text{c}}} \underline{2 \frac{3}{\text{c}}} \underline{2} \underline{33} \underline{23} \parallel \underline{5 \frac{6}{\text{c}}} \underline{5} \underline{565} \underline{53} \underline{31}$
 (领) 志 (啊) (合) (哎) (心 (来 哎))

鼓

$\text{サ} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid \underline{\frac{4}{\text{c}}} \text{O} \quad \text{X} \quad \underline{\text{OX}} \text{O} \parallel \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \underline{\text{OX}} \mid$
 竹钟
 $\text{サ} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid \underline{\frac{4}{\text{c}}} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \parallel \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid$
 引磬
 $\text{サ} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid \underline{\frac{4}{\text{c}}} \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \parallel \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid$
 磬
 $\text{サ} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid \underline{\frac{4}{\text{c}}} \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \underline{\text{OX}} \parallel \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid$

唱腔

$\underline{3} - \underline{35} \underline{23212} \mid \underline{35} \underline{665} \underline{556} \mid \underline{6553} \underline{3} \underline{23} \underline{66} \mid$
 (66)
 众等志心

鼓

$\text{O} \quad \text{X} \quad \underline{\text{OX}} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \quad \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{OX}} \mid \text{O} \quad \text{X} \quad \underline{\text{OX}} \quad \text{O} \mid$
 竹钟
 $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid$
 引磬
 $\text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid$
 磬
 $\text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid$

唱腔

$\underline{1} \underline{6} \underline{6553} \underline{322} \mid \underline{22} \underline{332} \underline{11} \underline{15} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{556} \underline{53} \mid$
 (52) (15 55)
 朝 (哇 哎)

鼓

$\underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{OX}} \mid \text{O} \quad \underline{\text{XX}} \quad \underline{\text{OX}} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \underline{\text{OX}} \mid$
 竹钟
 $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid$
 引磬
 $\text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid \text{X} \quad \text{O} \quad \text{X} \quad \text{O} \mid$

唱腔 | 2 2 55 | 665 565 | 53 32 21 | 1 | 1 | 22 33 66 |

礼 (哎)

鼓 | 0 X 0X 0 | X 0 X.X 0X | 0 X 0X 0 |

竹 | X X X X | X X X X | X X X X |

引 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 | 6 65 3 35 | 6 6 6 6.5 5.3 | 5.6 121 1665565 |

大 (啊) 慈 大慈 万 (啊) 善 (哪) 天 (哪) 啊

(i)

无 (啊) 边 无边 明 (啊) 觉

端 (哪) 严 端严 威 (啊) 力

法 (呀) 桥 法桥 大 (啊) 渡

开 (哎) 显 开显 妙 (哇) 门

鼓 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

竹 | X X X X | 0 X X X | 0 X X X |

引 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

唱腔 | 5 53 32 2 | 2 33 5 6 | i 6 6.5 5i |

尊 (哎)

去 (哪) 哎

慈 (哎)

昭 (哎)

弘 (哎)

护 (哎)

鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

竹 | 0 X X X | 0 X X X | 0 X X X |

引 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

唱腔

6·5 5 5 6 5 3 5 | i 6 6·5 5 i | $\dot{6}$ 6·5 5 3 3 2 3 1 |

微 (哎) 自 (哎) 在 (呀) 玄微自在
和 (哎) 妙 (哎) 宝 (哎) 慈和妙宝
明 (哎) 上 (哎) 照 (哎) 照明上照
通 (哎) 保 (哎) 命 (哎) 弘通保命
魂 (哎) 慈 (哎) (2 3 5)
救 (哎) 护魂慈救

鼓

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 X·X OX 0 |

竹钟

0 X X X | 0 X X XX | 0 X XX XX |

引磬

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 |

磬

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 OX |

♩ 结尾段跳越

唱腔

$\dot{5}$ $\dot{5}$ · $\dot{5}$ 6 5 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 1 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

天 (来 哎) 尊 (哎)

鼓

X 0 X·X OX | 0 X·X OX 0 | XX 0 X·X OX |

竹钟

X XXXX X XX | X X XX OX | XX 0 X X |

引磬

X 0 X OX | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

磬

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

唱腔

$\dot{1}$ 6 6·5 5 6 5 3 5 | 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 1 | 1 — | 1 1 2 2 3 5 6 : ||

众 (哎) 等 (哎) 众等 志 (哎)

鼓

0 X·X OX 0 | XX 0 X·X OX | 0 X·X OX OX : ||

竹钟

XX X X XX | XX 0 X 0 | X X X X : ||

引磬

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 : ||

磬

0 0 0 OX | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 : ||

唱腔	3 3 <u>23</u> <u>565</u> 3 <u>32</u> <u>12</u> 3 5 5 2 0
天 (哎)	尊
鼓	X X <u>0X</u> 0 X 0 X X 0 x <u>X</u> 0
竹钟	X X X X X X X X X X <u>X</u> 0
引磬	X X 0 0 X 0 X X 0 X 0 0
磬	0 0 <u>0X</u> <u>0X</u> 0 <u>0X</u> <u>0X</u> 0 <u>0X</u> 0 0 0

三 皈 依

1 = C ♩ = 40 — 100

唱腔	廿 <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>4</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>33</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>565</u> <u>3</u> —	
(领) 志 (啊)	(合) (哎)	心 (哎)
鼓	廿 0 0 0 0 <u>4</u> 0 X <u>0X</u> 0 X 0 X <u>0X</u>	
竹钟	廿 0 0 0 0 <u>4</u> X X X X 0 X 0 X	
引磬	廿 0 0 0 0 <u>4</u> X 0 X 0 X 0 X 0	
磬	廿 0 0 0 0 <u>4</u> 0 0 0 <u>0X</u> 0 0 0 0	

唱腔	3 — <u>35</u> <u>23</u> <u>12</u> 3 5 <u>665</u> <u>55</u> <u>56</u> <u>6553</u> 3 <u>232</u> <u>16</u>
鼓	0 X <u>0X</u> 0 X 0 X <u>0X</u> 0 x <u>0X</u> 0
竹钟	X 0 X X 0 X 0 X X X X X
引磬	X 0 X 0 X 0 X <u>0X</u> X 0 X 0

唱腔: 2 3·2 2 — | 2 5 3·2 1 25 | 5 3 23255653 |

飯 (哎) 命 (哎)

鼓: X O X OX | O X OX O | X O X OX |

竹钟: O X O X | X X X X | O X O X |

引磬: X O X O | X O X O | X O X O |

唱腔: 2 5·i 665 565 | 53 32 32 1 — | 1 2 3 6ⁱ6

礼 (哎)

鼓: O X OX O | X O X OX | O X OX O |

竹钟: X X X X | X X X X | X X X X |

引磬: X O X O | X O X O | X O X O |

唱腔: 6ⁱ6 3 3 i7 | 6 6ⁱ6 6·5 53 | 5·6 i6·5 5⁶5 |

无 (哎) 上 (哎) 道 (哎)
无 (哎) 上 (哎) 经 (哎)
无 (哎) 上 (哎) 师 (哎)

鼓: X O O O | O O O O | O O O O |

竹钟: O X X X | O X X X | O X X X |

引磬: X O O O | X O O O | X O O O |

唱腔: 5⁶5 5⁶3 2 — | 2 3 5 6ⁱ6 | 6 5 5 65 6i6 |

宝 (哎) 当 (哎)
宝 (哎) 当 (哎)
宝 (哎) 当 (哎)

竹钟: O X X X | O X X X | O X X X |

引磬: X O O O | X O O O | X O O O |

唱腔	$\widehat{6\ 5}\ 5^{\downarrow}\ 3\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}$				$\widehat{2\cdot\ 3}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\cdot\ 2}}\ \underline{1\ 2}$				$\widehat{3\ 2\ 1}\ \underline{\quad\quad}$			
颞		(哎)	当	颞	众	(哎)			生	(哎)		
颞		(哎)	当	颞	众	(哎)			生	(哎)		
颞		(哎)	当	颞	众	(哎)			生	(哎)		
特钟	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
引磬	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔	1	2	3	$\overline{6 \overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}}}} 6}$		$\overline{6 \overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\cdot}}}} 6}$	3	3	$\overline{1 4}$		6	6	$\overline{6 5}$	$\overline{5 3}$	
						常	(哎)				持	(哎)			
						生	(哎)				生	(哎)			
						学	(哎)				最	(哎)			
鼓	○	○	○	○		○	○	○	○		○	×	$\overline{0 \times}$	○	
钹	○	×	×	×		○	×	×	×		○	○	×	×	
引	×	○	○	○		×	○	○	○		×	×	○	○	
磬	○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	$\overline{0 \times}$	$\overline{0 \times}$	

唱腔	$\widehat{56}$	$\widehat{1\overset{2}{4}}$	$\widehat{65}$	$\widehat{565}$	$\overset{5}{\underline{3}}$	3	$\underline{23}$	$\underline{565}$	$\frac{5}{4}$	3	$\underline{32}$	$\underline{12}$	3	5	
	无	(哎)			尊(哪)	哎)									
	世	(哎)			世(啊)	哎)									
	上	(哎)			桑(啊)	哎)									
鼓	X	O	\underline{OX}	O	X	X	\underline{OX}	O	$\frac{5}{4}$	X	O	X	X	O	
竹牌	O	X	X	X	O	O	X	X	$\frac{5}{4}$	O	X	O	O	X	
引磬	X	O	\underline{OX}	O	X	X	\underline{OX}	O	$\frac{5}{4}$	X	O	X	X	X	

唱腔	$\frac{2}{4}$	$\overset{i}{6} \underline{6}$		$\overset{i}{6} \underline{65}$		$\overset{i}{5} \quad /$		$2 \quad \underline{54} \quad \overset{i}{3} -$		$2 \quad \underline{32}$					
		承 得 不		脱 闹 落		轮 正 邪		(哎) (哎) (哎)		迴(哎) 法(哎) 见(哎)					
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		\hat{X} —		X	0	
竹	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		$\hat{0}$ 0		0	X	
引	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	X		\hat{X} 0		X	0	
磬	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\hat{0}$ X		0	0	

	— 1.2 —								— 结尾 —									
唱腔	1	$\underline{232}$		/	/		2	3		$\underline{23}$	$\underline{12}$		2	3		$\underline{23}$	$\underline{12}$	
鼓	X	0		X	$\underline{0X}$		0	X		$\underline{0X}$	0		0	X		$\underline{0X}$	0	
竹	0	X		0	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
引	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	

唱腔	0	0		$\frac{4}{4}$	$\overset{5}{3}$	$\underline{232}$		—		1	2	$\underline{35}$	$\underline{56}$		$\overset{5}{6}$	$\underline{65}$	$\underline{53}$	$\overset{5}{3}$	
						志(哎) 志(哎)									心(来 哎) 心(来 哎)				
鼓	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	$\underline{0X}$		0	X	$\underline{0X}$	$\underline{0XX}$		X	0	X	$\underline{0X}$	
竹	X	0		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
引	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔 | 3 — 35 212 | 3 6 5 · 6 | 653 3 23 161 |

鼓 | 0XXX X XXX 0XXX | X 0 X 0X | 0XXX X·X XXX 0XXX |

梆子 | X X X X | X X XX XX | XX X XX X |

引磬 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 | 2 3 2 — | 2 3.2 11 15 | 53 2.3 5.6 53 |

能 (哎) 命 (哎)

能 (哎) 命 (哎)

鼓 | XX XX X·X 0X | 0 X·X XXX 0XXX | X X X·X XXX |

梆子 | X X X X | X X XX 0 | X X X XX |

引磬 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 | 2 5.i 65 5⁶5 | 53 32 21 1 | 1 2 3 6 :||

礼 (哎)

鼓 | 0 X·X XXX 0XXX | XX 0XXX X 0 | 0 0 0 0 :||

梆子 | X XX X XX | XX X X X | X X X X :||

引磬 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 :||

太上三元灭罪水忏

1 = ^bE ♩ = 44 - 280

(引子)

唱腔 | 廿 $\frac{6}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{35}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{35}{\underline{\underline{3}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ | $\frac{35}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{35}{\underline{\underline{3}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ | $\frac{35}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{23}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{56}{\underline{\underline{5}}}$ |

(领) 太 上 (合) 慈 悲 道 场

木鱼 | 廿 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ x | x | x | x | x |

$\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{56}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{56}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{23}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{23}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{23}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{23}{\underline{\underline{2}}}$ |

灭 罪 水 忏 法 卷 上

(木鱼同前每拍一击略)

$\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{1}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ | $\frac{65}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{65}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{56}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{56}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{55}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{55}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{65}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{65}{\underline{\underline{5}}}$ |

尔 时 元 始 天 尊

(第一段) (反复11次)

$\frac{65}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\frac{1}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ || $\frac{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ |

大 (呀) 罗 天 上 玉 京 金

$\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{6}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{6}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{5}}}$ |

啊 (呀) 紫 (啊) 微 天 台 大

$\frac{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{6}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{2}}}$ $\frac{2}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{3}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\frac{3}{\underline{\underline{2}}}$ | $\frac{2}{\underline{\underline{1}}}$ $\frac{1}{\underline{\underline{1}}}$ | $\frac{1}{\underline{\underline{5}}}$ $\frac{5}{\underline{\underline{5}}}$ |

会 群 仙 数 扬 妙 法

(过渡段)

5 1 6 5 || 3 5 | i | 2 1 6 | 5 | 5 6 | 6 6 | 5 5 |

— 切 灵 官 上 朝

6 | 6 6 | 6 6 | i | 1 6 | 6 5 | 5 | 5 |

金 阙 元 始 御 前

5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 6 | 5 5 | 5 | 5 |

考 较 男 女 生 死 之 籍

(第二段) (反复42次)

5 || i | 1 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 i |

罪 福 因 缘 及 九

1 3 | 3 5 | 6 | 6 | 6 i | 1 6 | 6 5 | 5 |

幽 地 狱 水 府 旁 魂

5 | i | 5 5 | 5 | 5 | 5 || i | 6 |

姓 名 业 簿 无 上

(钟·鼓·磬进)

6 | 6 | 6 | 3 | 2 5 | 5 5 | / ||

最 胜 天 尊

(由第一反复记号过渡到第二反复记号, 并无严格规定, 可以在任何一段词进行。两个反复记号的节拍均可根据词的长短而压缩和扩展。)

掛金鎖

1 = ^bA ♩ = 160-280

唱腔 $\frac{1}{4}$ 2 $\overset{3}{\underline{2}}$ | 1 $\overset{23}{\underline{2}}$ | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | $\underline{27}$ | $\underline{76}$ |
 (領)修 設 (白)齋 筵 救苦无边際
 木魚 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

5 | 5 | 2 | 2 | / | 2 | 3 | 3 | $\underline{353}$ | 3 | 3 | 3 |
 哎 至 号 童 揚 謹 发
 (木魚同前 每拍一击略)

3 | 3 | 3 | 3 | 2 | / | 2 | $\underline{32}$ | / | / | / | 6 |
 虔 誠 意 (哎) 奈 河 浪 里 (哎)

6 | / | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 ||: 5 | 5 | 5 | 3 |
 造 法 船 一 只 (哎) 搬 这
 3 1 3

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | / |
 5 1 3
 亡 魂 同 赴 瑤 池 會 歷 代

2 | $\underline{32}$ | / | / | / | / | 6 | 6 | / | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 ||
 先 朝 (哎) 帝 王 尊 榮 位 哎

三才及万物

1 = 下 ♩ = 260

唱腔	$\frac{1}{4}$	3		3		3		3		3		3	
		三		才		反		万		物			
木魚	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X	
唱腔		2		3		2		1		1		1	
		倚		仗		名		有		灵			
木魚		X		X		X		X		X		X	

(共五+段詞)

二十四灵官

1 = 下 ♩ = 200 - 240

唱腔	$\frac{1}{4}$	5	3		3		3		3		3		3	
		主	辨		形		侯		灵		官			
木魚	$\frac{1}{4}$	X	X		X		X		X		X		X	
唱腔		3		3		3		5		3		3 2		
		随	病		制		药		仙					
木魚		X	X		X		X		X		X		X	
唱腔		/		3		2		2		2		6	:	
						官								
木魚		X	X		X		X		X		X		X	

(共二十四段詞. 反复时节拍有压缩或扩展)

律大文

1=D ♩ = 40-60

唱腔	$\frac{1}{4}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{\dot{1}\ 5}$	$\underline{6\ 5\ 3}$	3	$\overset{67}{\underline{6\ 6\ 5}}$	$\underline{5\ 3\ 3\ 2}$	1	1
		王	清	自	然	元始	天(哪)	尊	
木魚	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

唱腔	$\underline{3\ 3\ 2}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$	$\underline{5\ 3\ 3\ 2}$	1	$\underline{5\ 5\ 3}$	$\underline{3\ 2\ 1}$	6	:
	王(咸)	晨(咸)	道(哇)	君	灵宝	天(哪)	尊	
木魚	X	X	X	X	X	X	X	:

(此曲为高公独唱,共二十段。反复时根据词的需要,节拍可以灵活扩展。)

九幽拔罪大天尊

1=F 廿

(经)第	$\underline{1\ 2}$	$\underline{3\ 5}$	$\overset{6}{\underline{5\ 2\ 3\ 2}}$	2^\vee	$\underline{2\ 3\ 5}$	$\overset{6}{\underline{5\ 6\ 5\ 2\ 1}}$	$\overset{4}{\underline{6\ 1\ 3}}$	$\overset{56}{\underline{5\ 3}}$	$\overset{23}{\underline{2\ 1\ 1}}$	1^\vee
前5=后2					法	界				

(高)一切	2	$\underline{5\ 3}$	$\overset{23}{\underline{2^\vee}}$	2	$\underline{5\ 3}$	$\underline{3\ 1\ 2}$	$\underline{3\ 2^\vee}$	$2\ 6$	$1\ 1$	$\underline{2\ 6\ 1}$	$\underline{6\ 1\ 6^\vee}$
				守	疆	护	界	軍	障	相	持

	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ 1\ 6}$	$\overset{61}{\underline{6^\vee}}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{2\ 2}$	$\overset{3}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$	$\underline{5\ 6}$:
	官	员	将	帅	今	朝	当	救

(此曲为高公和经师对唱,共九段。不同高公和经师对旋律有不同处理。)

举药子

1 = G 廿

2 565 32 2³2 132 2^v | 22 55 53212 3.2 52 25
(经)此 座 此座 (来)非 凡 座

3.2³ 2.11 2.1⁶⁵ 6^v | 11 33 22 65.6 12.1 1^v | 3 5⁶ 522
救(哇)苦(哇)天尊 (来)曾座 过

132³ 2^v | 2²³2 2²³2 1.2³2^v | 3 35 3.212 532 2⁵3.2 12165
(高)我 与说法 度 亡 魂

6^v | 6.3 226 1^v | 22. 5⁵3 2.1 2 ||
十类孤魂 皆(呀)解 脱

(举药子是曲调名称。高公、经师对唱形式。此曲共四段词，在道场中分四次演唱，每次只唱其中一段。)

七星钟鼓

(大小韵法器前奏)

鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	X		<u>XXX</u>		<u>XX</u>		X		X		X	$\hat{}$	X		X		X			
竹	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{1}{4}$	X		<u>XX</u>		X		X		0	X		0	X		X		X		X	
引	$\frac{3}{4}$	0	X	0		0	X	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	
磬	$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0		$\frac{1}{4}$	0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	

鼓	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
竹	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
磬	X		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	

慢起渐快

钹	$\frac{4}{4}$	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
金	$\frac{4}{4}$	0	X		0	X		0		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		
鼓	$\frac{4}{4}$	X		X		0		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	
竹	$\frac{4}{4}$	0		0		0		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	

法器字谱说明

匡	在强拍和次强拍为铭、鼓、钃钟、木鱼（有的小韵强拍加引磬）同击 在弱拍为铭、鼓同击
郎	钃钟、钃、木鱼（有的小韵如郎音在强拍加引磬）同击
当	钃一击
光	钃钟一击
七	铭连击鼓一击
仓	大钃、铭、鼓重击（有时无鼓）
龙	鼓稍重击
不、冬	鼓轻击（个别加钃钟一击）
梆	木鱼一击
来	磬一击
空	休止

几点说明

1、关于十三首大韵。按道家的定论说法，大韵为十三首。本卷收入十四首。其中<三清赞>和<叹亡灵>为异词同曲，只能算是一首韵曲。

大韵中<大慈仁者>一曲，从法器运用特点看，完全不同于其它大韵。道家对此曲的类属也无统一定论。几经商讨，最后还是将该曲归入大韵。

2、关于法器记谱。在记谱中，我们力求从简将法器记成字谱。但在不少情况下，鼓有加花变奏，很难纳入法器字谱。而鼓的加花变奏又只是某些段落。因而我们采用总谱和字谱混合记谱方法，在同一曲中凡不便记字谱之处都记成总谱。以便精确地了解道家的法器运用。

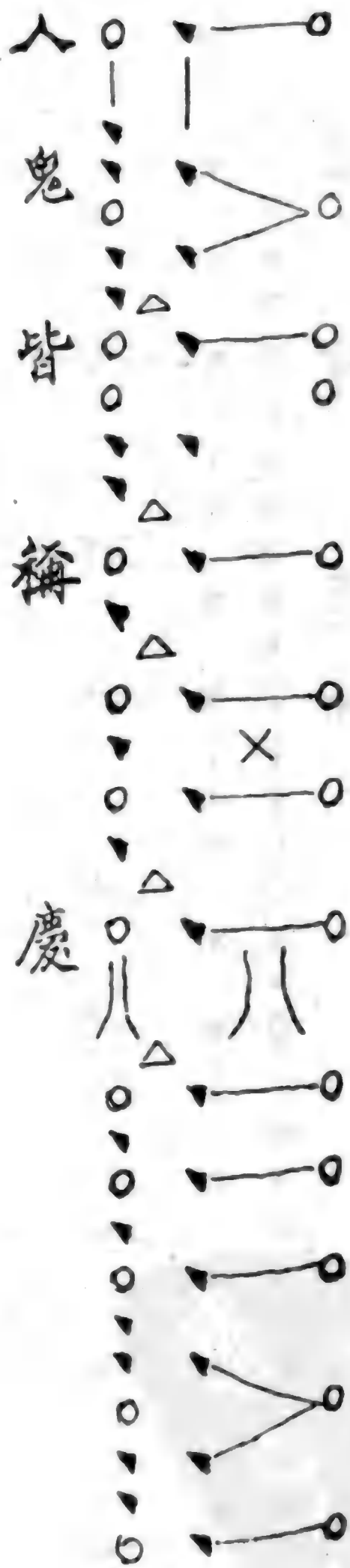
3、关于阴阳韵的分类。大韵中<柳含烟>、<三官赞>、<三清赞>、<白鹤飞>、<三上香>为阳韵，其余都是阴韵。小韵和忏韵都是阳韵。走马韵除<忏悔文>为阳韵，其它都是阴韵。<三清赞>是具有阴、阳两性的韵。按阳韵用时，最后一句为“天龙人神皆称庆”。按阴韵用时改为“天龙人鬼皆称庆”，其余的词一字不差。道家习惯将其归入阳韵。

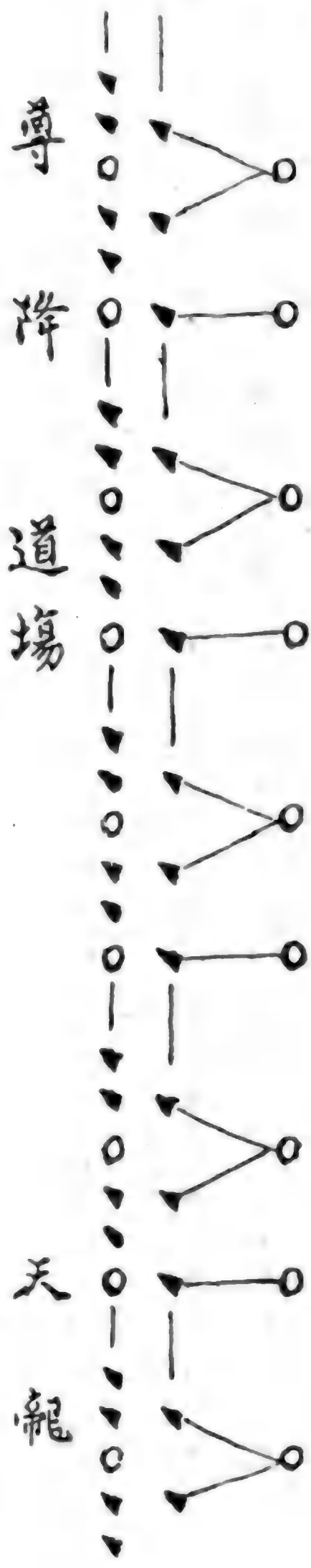
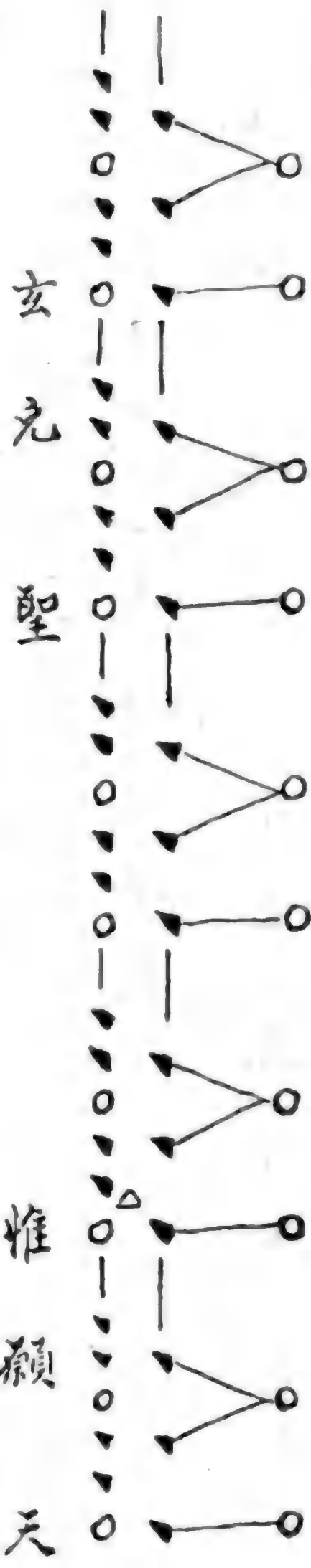
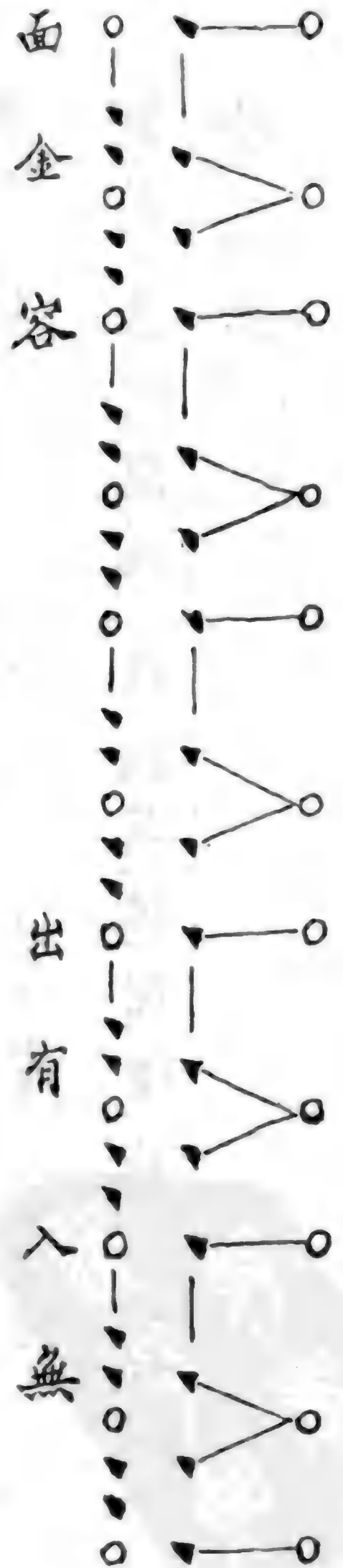
4、法器谱在多段反复的情况下，记的是第一遍。

5、对音响效果中个别法器击奏失误之处，我们根据道家的法器总谱在记谱时给以订正。

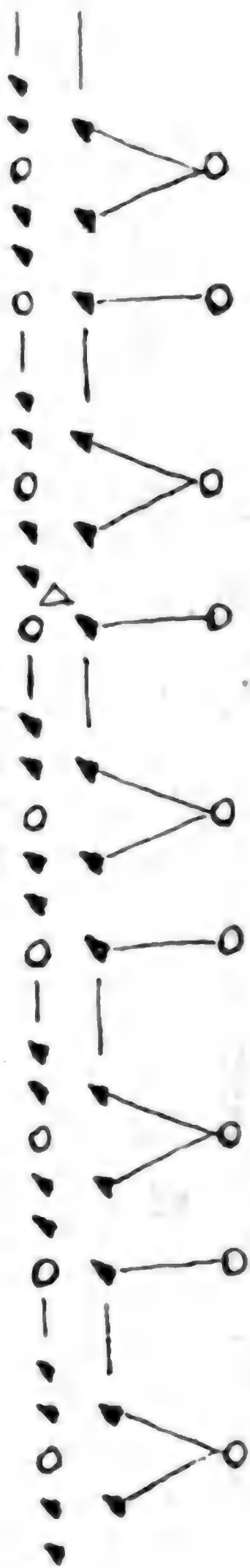
附錄第二則上清讚全文

禹餘天、上清界。大道玉宸君所在。金闕玄台禮
至真。龍章鳳篆傳經戒。立三皇、分五代。灵
寔尊主功德大。惟願慈悲降道場。天龍人鬼
皆稱快。

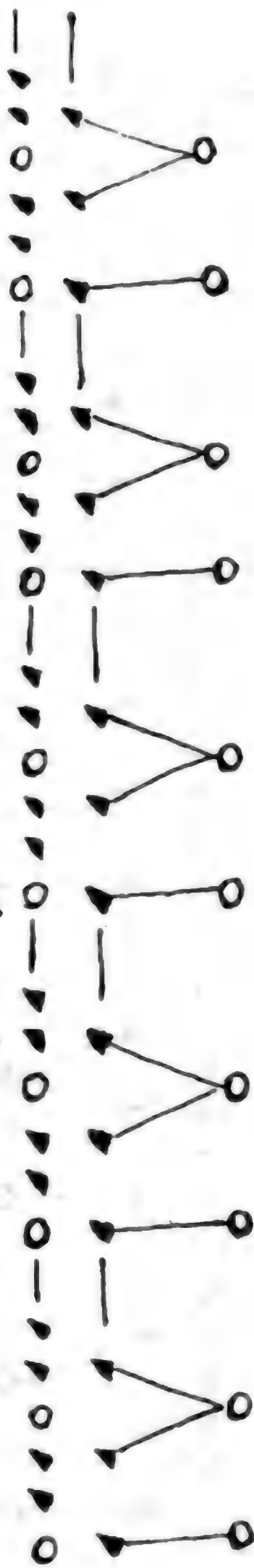




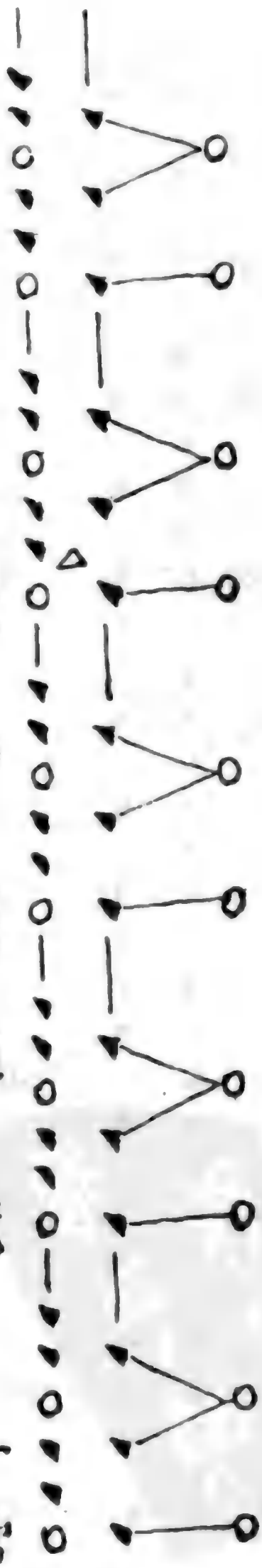
萬
天
中



神
光
混
合
虛
無
影



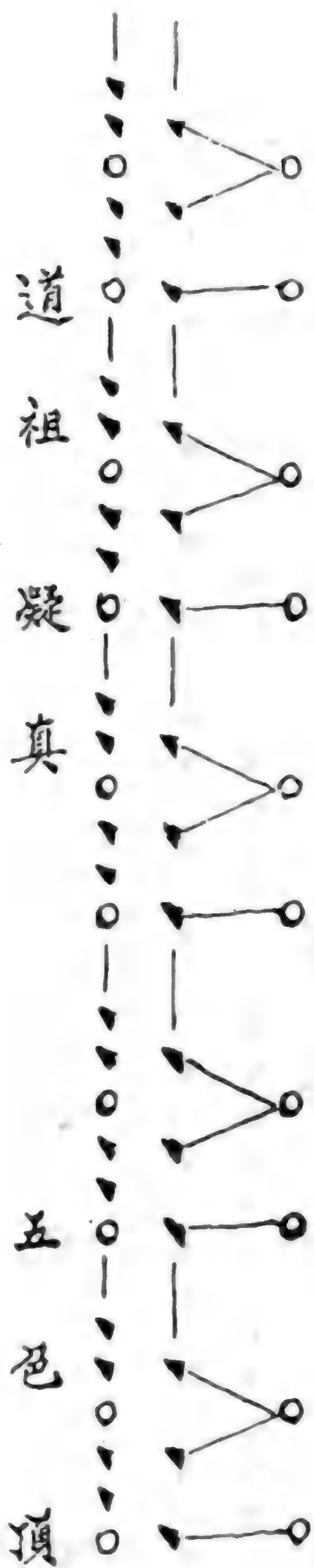
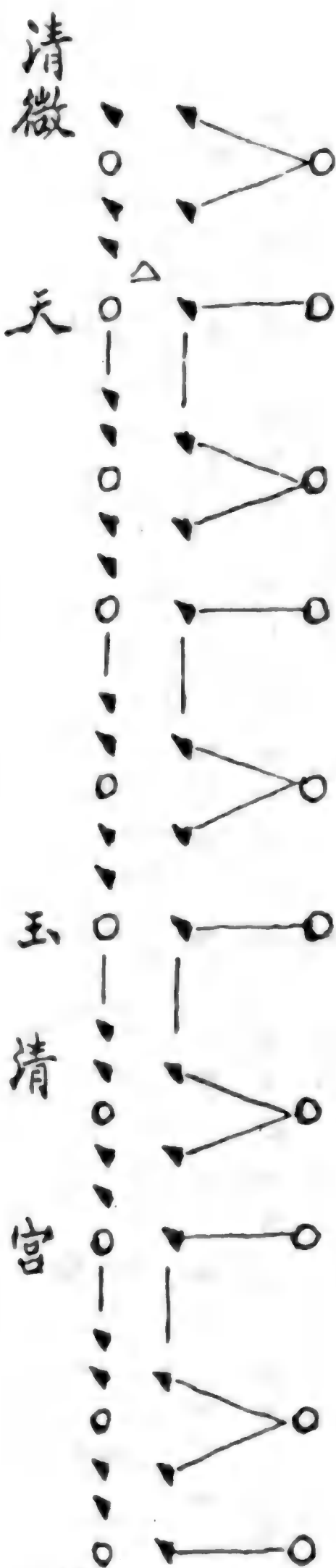
梵
天
彌
羅
第
一
宮



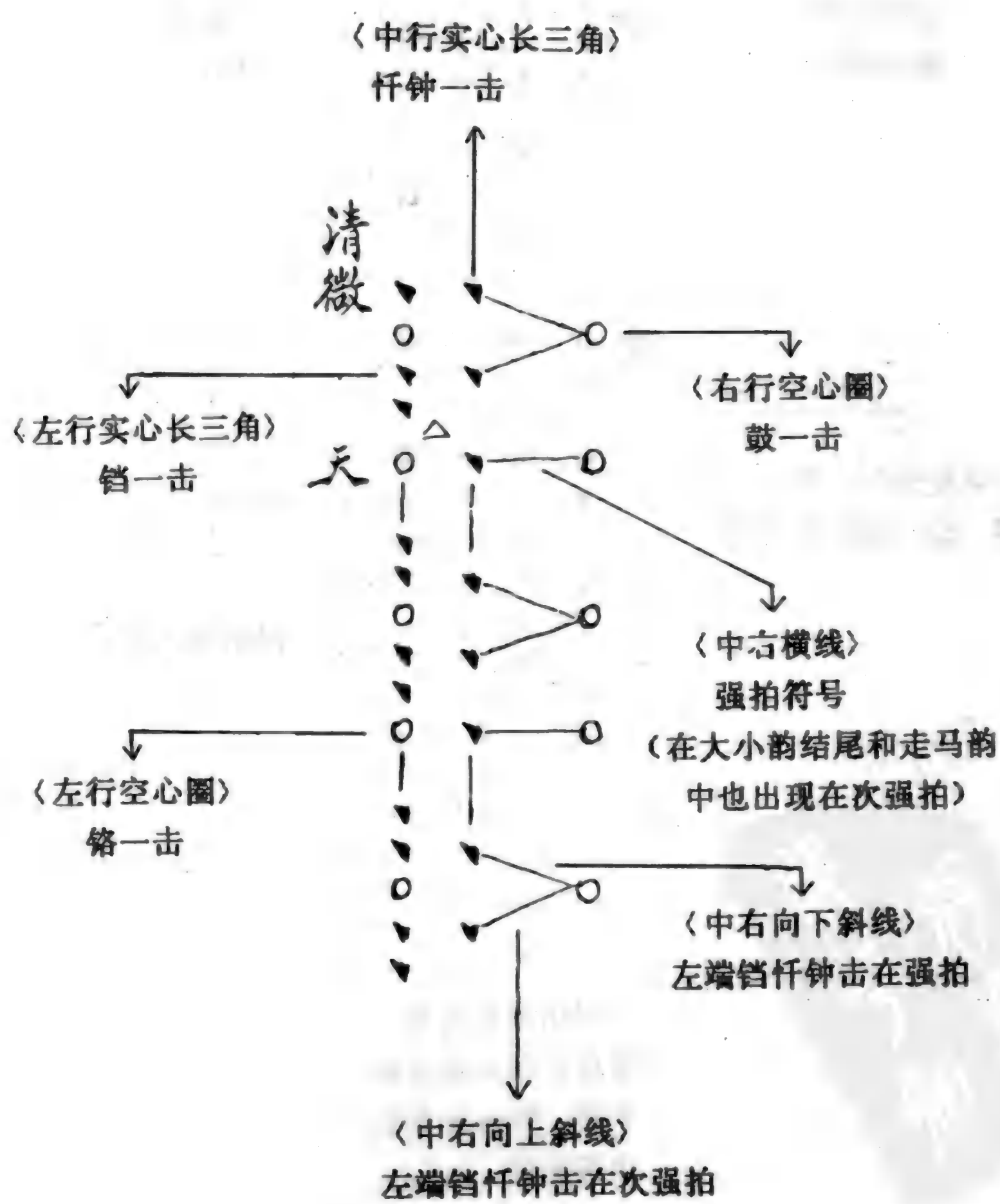
道教法器总谱谱例

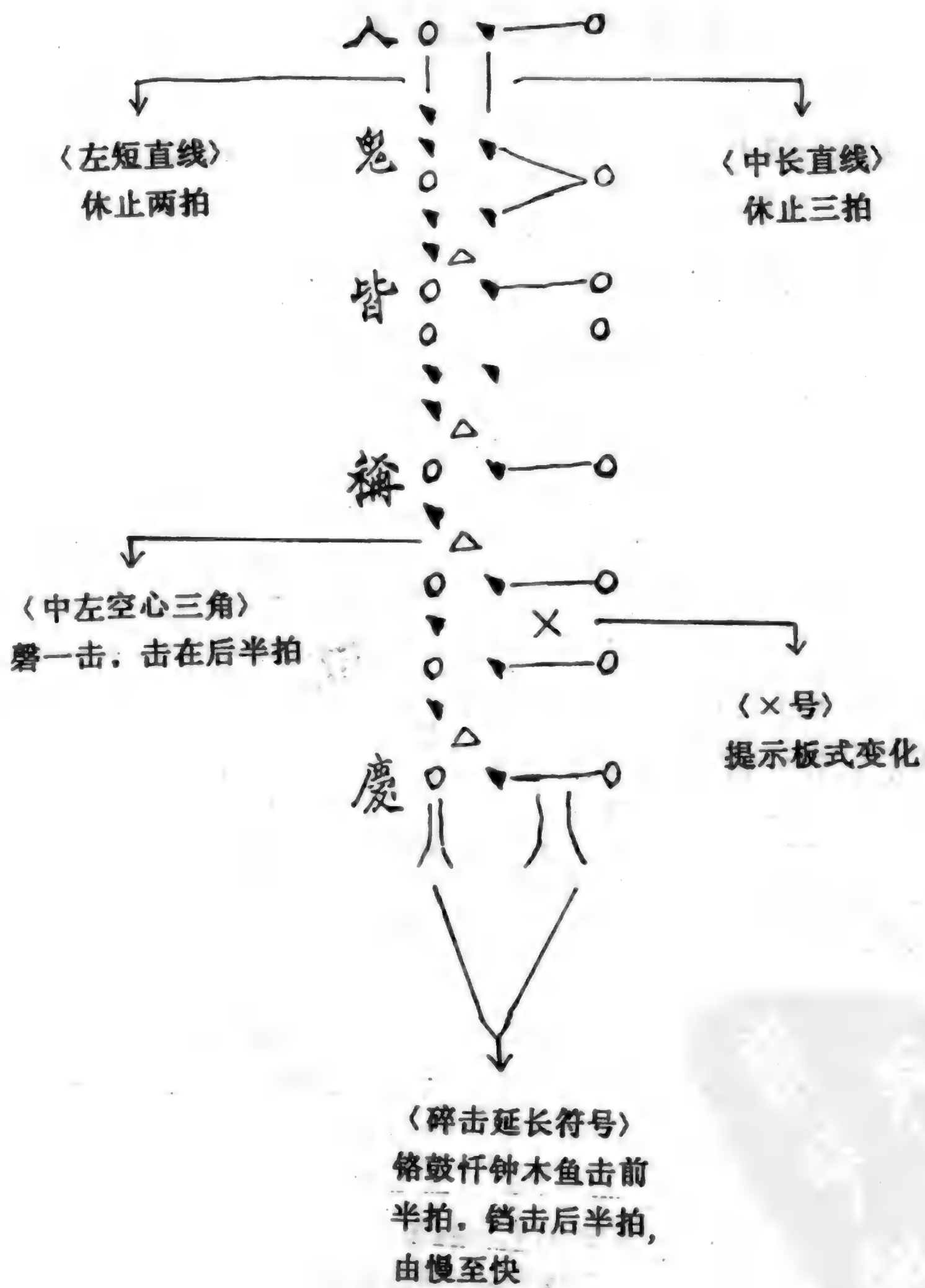
三清讚

共三則、各種打去法口及板式只錄玉清讚一則。餘兩則列后、只錄讚文、不錄板式。



道教法器总谱解释





道人小传

战全生

战全生道长原籍辽宁省盖县城北，生于一九一五年。十一岁开始上学，读过三册国文。十二岁时得一场重病，家人到当地城隍庙为其拜师许愿。师付许世让于当年“羽化”（逝世），战为其送终打灵幡。随后进庙当了道士，重新拜缪然本为师。在师付指导下学习修道、诵经、科仪等功课，并学习书法和国画。

一九三七年到太清宫受戒，然后就留在了太清宫。这时战在道家科仪方面已很精通，在道场中经常担任高公。三九年到北京老爷庙住二年，四二年回到太清宫。四四年回盖县城隍庙任监院，四八年又回到太清宫。五八年任该宫管委会主任，六三年任道教协会秘书长。六六年被遣散还乡。八〇年后道教重新恢复，又重新回太清宫任省、市道教协会会长至今。

战道长在道家科仪方面很为精通。八〇年道教重新恢复后，是太清宫的主要高公。在道场中动作潇洒熟练。在道家的法器运用上，如鼓的加花变奏，有自己的一套独特手法，很为韵曲增色。在书法和国画方面，也有较深的造诣。

许信友

许信有道长生于一九〇五年，原籍山东省蓬莱县大照许家村人。自幼父在外，母一人操持家庭生计，生活十分困苦。长年以地瓜干为主食，连吃顿玉米面饼子也不易。十三岁随舅父到辽宁新金县，十六岁开始学徒学生意。十九岁生一场大病，病了二年多。在生病期间已萌发出家的念头。又加病好后再想学生意也无人给打保条（担保、当保证人），遂于二十一岁到千山太和宫认道长孙诚基为师出家当了道士。三年后在沈阳太清宫受戒。

在日伪统治期间，许前往吉林省东丰县天河宫继续修道，三十岁出任该宫监院（庙宇负责人）。并兼任道教东丰县分会会长。一九四二年奉调出任满洲国道教总会理事。后又去哈尔滨道外正阳宫任监院。四三年到双城县无量观，任过两坛戒的迎请大师，曾给道众和信徒数百人传过戒。在作道场中担任高公（道场的主要经师）。

四八年来到沈阳太清宫任执事，负责宫内行政管理事务。六二年奉调到千山无量观任付主任。

八十年代初道教重新恢复后，任无量观监院，兼中国道教协会理事，辽宁省道教协

会付会长、鞍山市道教协会会长。

许信有大师自二十一岁出家当道人后，对道教的信仰始终如一，在十年动乱期间也没离开过寺庙。对道教的教义及其哲学有较深的研究。对道教的科仪诵经等法事活动尤为精通，在道场法事活动中经常担任高公。并不顾自己的年事已高，经常往返千山沈阳之间参加法事活动。

吴 至 丰

吴道长生于一九〇九年，原籍辽宁省法库县人。八岁上私塾馆读了六年书。十四岁开始务农，操持家务。十九岁时一心想出家，但遭到家人的坚决反对。遂私自离家远走到牡丹江，在道教全真派寺庙关岳庙拜韩明显道长为师当了道士。后被家人发现领回家。接着又出走住庙，又被家人强行领回。前后共在庙五年多。

回家后吴仍对道教事业有浓厚兴趣，继续从事道家法事活动。和全真派青云观、庆安宫以及附近四五处火居道人庙保持联系，参加他们的法事活动。平时在家务农。此期间学会了笙管笛等乐器，经常参予火居道人的法事演奏。

八二年到太清宫，是该宫科仪法事的主要成员之一。曾与别人共同担任过道场高公（二人分别担任高公的不同程序）。

吴道长为人忠厚，与世无争，待人和善宽容。道家“不敢进寸而退尺”（道德经语）的哲学思想在他身上体现的尤为明显。

冯 崇 德

冯崇德道长生于一九一七年，原籍辽宁沈阳市苏家屯区沙河镇人。一九三七年到千山太和宫出家当了道人，师付就是现在千山无量观监院许信有大师。三年后冠巾成了正式道士。在无量观住一年，常住于沈阳太清宫。

冯道长对道家的科仪活动，有较深的造诣。他的嗓子好，乐感也强。市民族民间器乐曲集成编辑部在太清宫录制的几十首道家韵曲，几乎都是他领唱的。领唱散板韵腔，他有自己的艺术处理，使人一听就知他有这方面的天赋。在合唱中也是主要人物之一。

他为人热情，主动向编辑部提供道家音乐有关情况。自己保存的录音资料也毫无保留的献出，为器乐集成作了自己的贡献。

建国前，冯一直是太清宫头拔经（水平最高的一组科仪经师）的成员之一。

八十年代初太清宫重新恢复宗教活动后，冯除了参加各项科仪活动外，还尽心尽力地向年轻道士传授新韵韵曲。为新韵的流传和培养道家科仪方面的接班人作出了贡献。

后 记

根据<中国民族民间器乐曲集成>辽宁省卷编辑部的部署，我们从八四年初即开始到沈阳太清宫进行采访和录音。录音先后达十余次之多，采访的次数就无从算起了。

以战全生为首的诸位经师，为了配合完成器乐集成工作，不辞辛苦不厌其烦地为我们录音和介绍道教有关知识。使我们的工作能顺利进行，“沈阳太清宫道教音乐”卷得以问世。参加录音的道界人士和信徒有：战全生、许信有、王信之、冯崇德、吴至丰、石怀珠、裴崇正、唐贵林、寇锡义、陶礼修、于志忠、任洪霞、熊丽珊。

沈阳音乐学院杨久盛老师，对本卷编纂成册给予了热情的帮助。

在此向所有被采访和参加录音的道界人士，向杨久盛老师，表示由衷的感谢。

由于我们的水平所限又加仓促付印，因而错误疏漏之处在所难免。望道界内外人士批评指正。

编 者

一九九〇年四月

沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部

主 任

沈长吉 沈阳市文化局副局长

副 主 任

张有海 沈阳市文化局文化处处长

马业文 沈阳市群众艺术馆馆长

成 员

沈长吉 张有海 马业文 张克明

乔永君 邵丽丽 吴振山 郑圣德

本卷编辑人员

责任编辑	乔永君
采录记谱	乔永君
文字撰写	乔永君
图片摄影	吴振山
封面设计	郑圣德
誊 写	郑圣德

音乐家钢琴曲集

1. 钢琴曲集
2. 钢琴曲集
3. 钢琴曲集
4. 钢琴曲集
5. 钢琴曲集

音乐家钢琴曲集
PDG

